

FRANK MILLER · LYNN VARLEY



Cr\$ 3.200

ELEKTRA

VIVE



Graphic
Album 6



AGRADECIMIENTOS A

MARGARET CLARK
GEORGE DARRROW
JO DUFFY
ARCHIE GOODWIN



argumento e arte
FRANK MILLER

cores
LYNN VARLEY

títulos
STEVE MILLER

projeto
FRANK MILLER
LYNN VARLEY
ALLEN MILGROM

capa da edição brasileira
SÉRGIO C. FURLANI

Elektra criada por Frank Miller

VIDA E MORTE DE UMA FLOR DO MAL

Elektra Natchios nasceu na Grécia, filha de um membro do corpo diplomático. Extremamente apegada ao pai — com quem viajou pelo mundo inteiro sem nunca fixar residência —, desde cedo foi instruída em diversas técnicas de artes marciais. No início dos anos 80, seu pai foi nomeado embaixador da Grécia nos Estados Unidos, e Elektra matriculou-se no curso de Ciências Políticas em Nova York.

Na universidade, conheceu Matt Murdock — que ainda não havia se tornado o “alter ego” do Demolidor —, com quem teve um intenso caso de amor. Um ano depois, um grupo terrorista invade a sede administrativa da universidade e toma como reféns Elektra e seu pai. Murdock consegue dominar os terroristas numa ousada operação de resgate, porém uma atitude precipitada por parte das forças policiais que cercavam o edifício resulta na morte do embaixador.

Traumatizada pela morte do pai no atentado, Elektra abandona a universidade, desliga-se de Murdock e toma rumo ignorado. Acaba encontrando Stick, o mestre do bastão, que a adota como discípula. Um ano depois, quando começava a se destacar na requintada técnica ensinada pelo sensei, Elektra é expulsa da academia.

Segundo o mestre, o coração de sua aluna estava ainda por demais contaminado pela dor e pelo ódio para que ela seguisse o caminho limpo de um guerreiro puro. Entristecida e revoltada, Elektra parte para o Japão à procura de seu antigo mestre, onde é recrutada pelo Tentáculo, uma organização de ninjas assassinos que exige fidelidade total de seus membros. Algum tempo depois, já dominando novas e terríveis técnicas de destruição e combate, a ninja revolta-se contra os ditames da ordem e deserta do Tentáculo para oferecer seus serviços como mercenária. Sua performance na arte de assassinato chama a atenção do Rei do Crime, que a contrata para trabalhar em sua organização. No entanto, mais uma vez o espírito independente de Elektra faz com que ela desobedeça as ordens do Rei e poupe a vida de Franklin Nelson, sócio de Murdock. Como resultado, acaba sendo morta pelo Mercenário, um assassino rival recém-foragido da prisão.

Pouco após sua morte, porém, seu corpo desaparece do cemitério, removido por ninjas a serviço do Tentáculo...

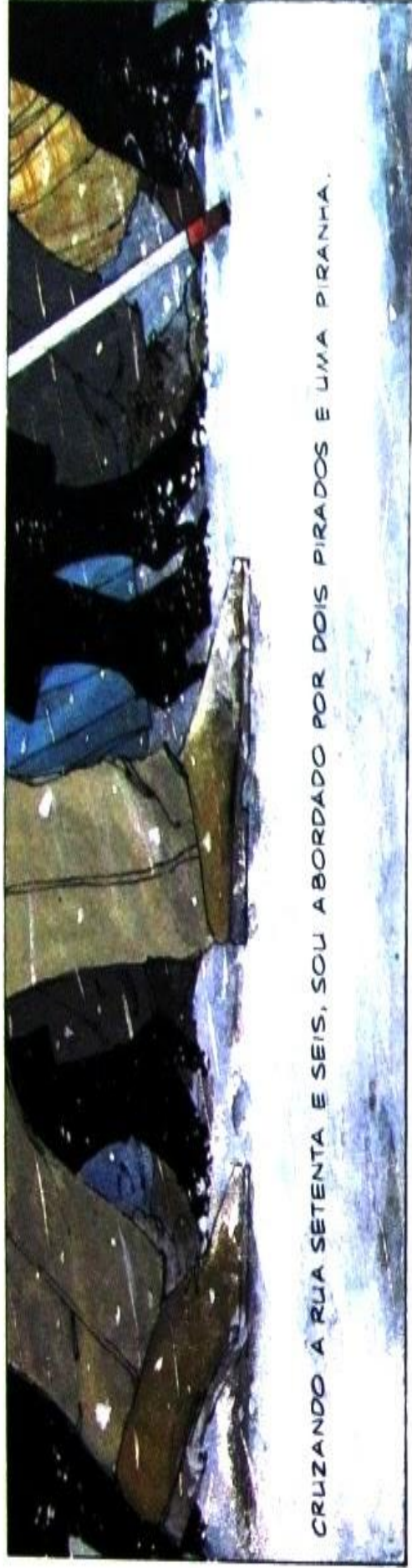
ELEKTRA VIVE

FRANK
MILLER

LYNN
VARLEY



1 ABR.



CRUZANDO A RUA SETENTA E SEIS, SOU ABORDADO POR DOIS PIRADOS E UMA PIRANHA.

UMA FILEIRA DE
CARAS COM JEITO
DE DIRETOR DE ARTE
PASSAM POR MIM
COM SUAS PASTAS
NO PONTO DE TAXI DA
PARK AVENUE. MAS
TUDO TEM UM LIMITE,
ATÉ MESMO O NÚMERO
DE DIRETORES DE ARTE
DE NOVA IORQUE, E
ENTÃO CONSIGO
PEGAR O QUINTO
TAXI QUE APARECE.



E PAGO TRÊS E
CINQUENTA MAS
A GORGETA POR
VINTE MINUTOS DE
TRÁFEGO LENTO
É UMA IMITAGIÃO
ERACA DE ROBERT
DENIRO POR UM
MOTORISTA QUE
É CINCO ANOS
NOVO DE MAIS PRA
SER O VETERANO
ENLOQUECIDO
QUE DIZ SER.

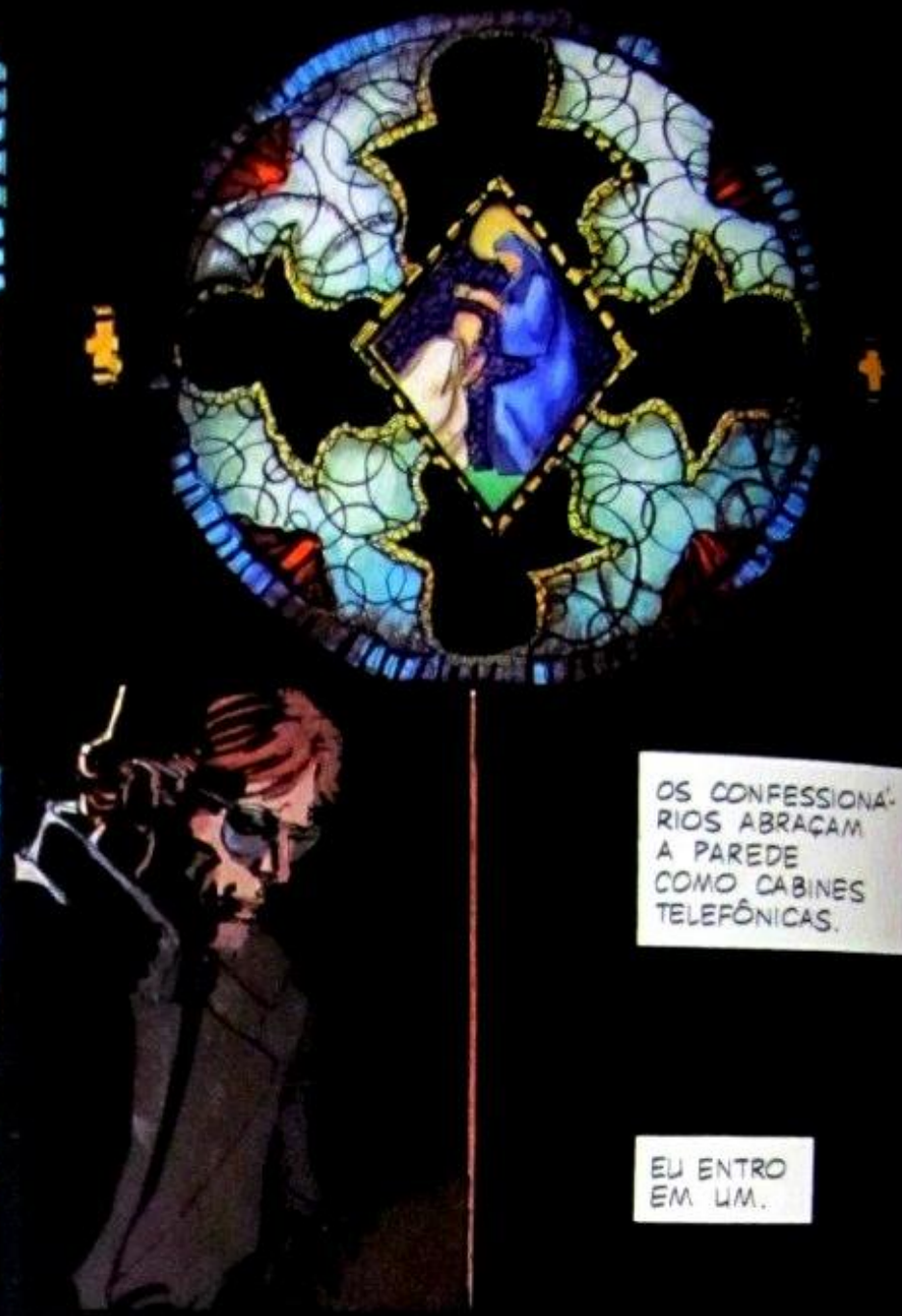
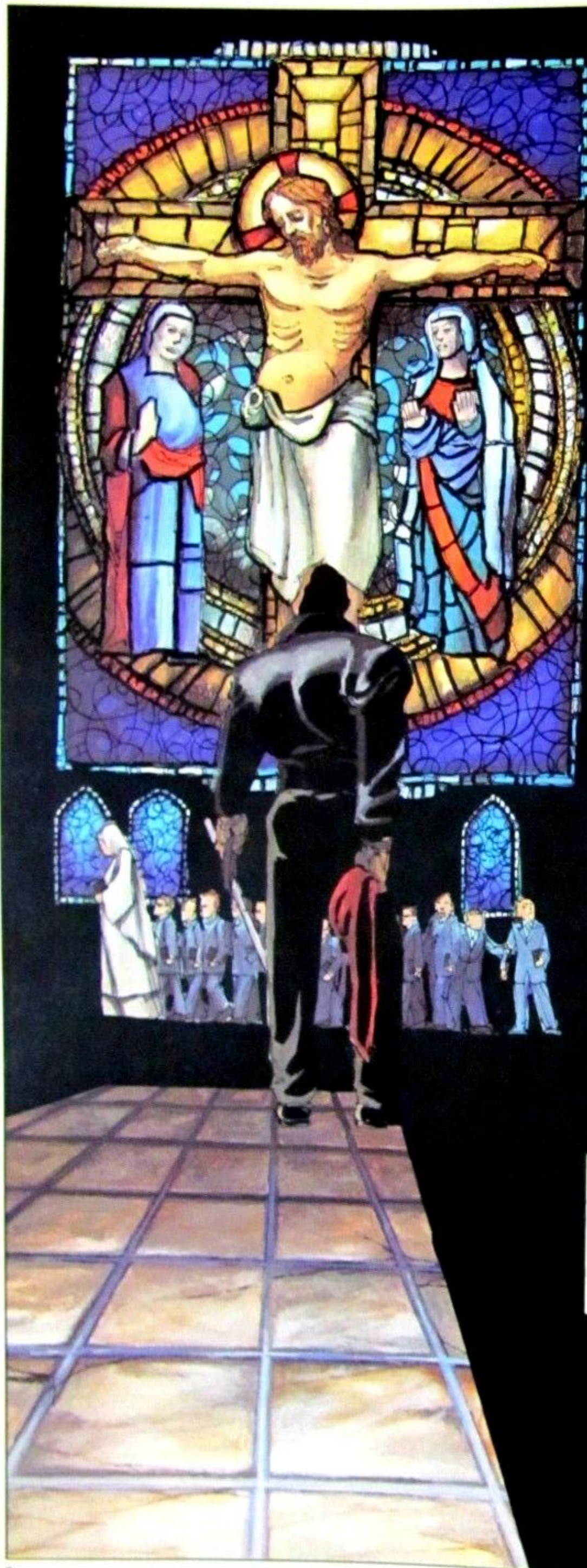


O TRÁFEGO PARA
COMPLETAMENTE
NA HUDSON, SEM
ESPERANÇA DE
MOVIMENTO NESTA
VIDA, POR ISSO ANDO
OS ÚLTIMOS QUATRO
QUARTEIÕES ATÉ A
RUA BART ESPREMIDO
ENTRE RÁDIOS DE
PILHA, PULANDO
AMARELINHA ENTRE
OS DESESPERADOS
E PENSANDO
EM ELEKTRA.

NÃO É O TIPO
DE MANHÃ
EM QUE EU
ESPERARIA
ESTAR
PENSANDO
NELA.



POR OUTRO
LADO, EU
TIVE A NOITE
INTEIRA PARA
PRATICAR.



OS CONFESSIONA-
RIOS ABRAÇAM
A PAREDE
COMO CABINES
TELEFÔNICAS.

EU ENTRO
EM UM.

O SUOR ESTÁ
FRIO EM MEU
PEITO. MINHA
GARGANTA É
UMA XÍCARA DE
AREIA. EU DIGO
AS PALAVRAS

ME
PERDOE
PADRE
PORQUE
PEQUEI.

MINHA VIDA TEM
SIDO EGOÍSTA E
CHEIA DE ÓDIO.
DESPREZEI MEUS
AMIGOS, PREJUDI-
QUEI PESSOAS
QUE PRECISAVAM
DE MIM.
EU...
PADRE?



SIM, MEU
FILHO.
CONTINUE.



FUI ESCRAVO DA DOR,
E ISSO FEZ O ÓDIO,
NASCI EM MIM. PASSEI
A ODIAR A IGREJA, PORQUE
TIVE QUE DEIXAR O
CORPO DE MEU
PAI AQUI...

...E QUANDO
PRECISEI ENCONTRAR
UMA RAZÃO PRA MORTE
DELE, ALGUM TIPO DE
SIGNIFICADO, A IGREJA
NÃO PÔDE...

MEU FILHO...

QUANDO ESTAVA NA FACUL-
DADE, EU ME APAIXONEI. ME
APAIXONEI COMPLETAMENTE.
FUI SOLITÁRIO DURANTE
TODA A MINHA
VIDA...

FOI COMO SE DEUS
TIVESSE ME DADO
DOZE MESES DE
ALEGRIA PRA ME
PREPARAR PARA TODO
O HORROR QUE
VIRIA DEPOIS.

PORQUE FOI
HORRÍVEL, PADRE
ACREDITE.

MAS TEMPO FOI O QUE
NÃO TIVEMOS. SEU PAI
FOI BALEADO E MORTO...
DIANTE DE SEUS OLHOS. E
ELA NÃO SUPOU...

MORTO?
COMO?

ISSO
IMPORTA? CREIO QUE
NÃO...



TALVEZ VOCÊ DEVESSE ME
CONTAR O QUE O ATOR-
MENTA. VEREMOS OS
PECADOS DEPOIS.

TORMENTO... ACHO QUE É
ISSO, PADRE. NÃO DURMO
HÁ DIAS. QUERO DIZER,
DURMO, MAS
ISSO...

PADRE, EU TENHO
TANTO MEDO.



ELA TINHA O QUE SE
PODERIA CHAMAR
DE UM APEGO
ANORMAL AO PAI.
PASSOU A VIDA
VIAGANDO, E ELE
ERA A SUA ÚNICA
CONSTANTE.
ENTÃO EU
APARECI...

COM O PASSAR DOS MESES,
SENTI SUAS AFEIÇÕES MAIS
PROFUNDAS SE VOLTANDO PRA MIM.
TALVEZ, SE TIVÉSSEMOS TIDO
MAIS TEMPO, ELA...

ELA DECLAROU UMA GUERRA
PARTICULAR CONTRA O MUN-
DO INTEIRO. SE AFASTOU DE
MIM, SE TORNOU UMA CRIMI-
NOSA, UMA ASSASSINA...

ELA APRENDEU COISAS
MÍSTICAS TERRÍVEIS QUE
A DEIXARAM MAIS FERÓZ,
MAIS CRUEL... INGRESSOU
NUMA ORDEM ANTIGA
DE ASSASSINOS QUE
TORNOU SUA CORRUPÇÃO
QUASE COMPLETA...





QUASE... MAS NUNCA INTEIRAMENTE. FOI POR ISSO QUE ELA MORREU.

NÃO VOU ENTRAR EM DETALHES, PADRE. ELA FOI MORTA POR UM ASSASSINO RIVAL.



VOCÊ PODE ENTRAR EM DETALHES, MEU FILHO, SE ISSO ALIVIA SUA ALMA DESTE PESO.

ACHO MELHOR NÃO.



CREIO QUE NA VERDADE NUNCA ME RECUPEREI DA MORTE DELA, PADRE. EMBORA, ÀS VEZES, ACHO QUE VOU SUPERAR.

ÀS VEZES PASSAM-SE HORAS SEM QUE EU NEM PENSE NELA.



ÀS VEZES EU ACORDO DE MANHÃ FELIZ POR ESTAR VIVO.

PENSEI QUE EU PODIA SUPERAR. ESTAVA indo TÃO BEM, MAS...



...MAS ELA ESTÁ ME ASSOMBRANDO. ESTA ÚLTIMA SEMANA...



EU DEVIA TER DITO ANTES, PADRE. EU SOU CEGO. DESDE UM ACIDENTE QUANDO ERA GAROTO.

MAS AINDA ME LEMBRO DO QUE É A VISÃO. E QUANDO SONHO, EU POSSO VER.



QUANDO EU SONHO... É QUASE SÓ ISSO QUE TENHO FEITO ULTIMAMENTE. SONHAR. E É SEMPRE O MESMO SONHO. TODA VEZ.

COMEÇA COM ESCURIDÃO. O RUGIDO DE UM VENTO. E NEVE...



A NEVE AFETA A TODOS, MEU FILHO. É ESTRANHO, NESTA ÉPOCA DO ANO. PERTURBANTE.

E ENTÃO EU POSSO VÊ-LA...



...TÃO LINDA QUANTO SEMPRE IMAGINEI. ELA ESTÁ EM ALGUM LUGAR FRIO E IMPOSSIVELMENTE REMOTO. UM PENHASCO QUE ESCALOU.

ELA ESTÁ ORGULHOSA DA ESCALADA. FELIZ.



ENTÃO, ELA EMPALHADECE. NA SUA FRENTE, ENFIADAS NA NEVE, ESTÃO AS ARMAS. AS ARMAS QUE ELA USOU PRA MATAR TANTAS PESSOAS.

ELAS NÃO TÊM LUGAR AQUI. ELA NÃO QUER AQUILO. ELA PEGA AS ARMAS, ENFURECIDA, E JOGA DE CIMA DO PENHASCO.





ELA CORRE PARA UM LAGO,
ENFIA AS MÃOS PELA CROSTA
DE GELO, TENTA SE LAVAR...
COMO SE TODOS OS SEUS
PECADOS PUDESSEM SER
LAVADOS TÃO
FACILMENTE.

MAS ELA SE CORTOU E A ÁGUA...
SE TRANSFORMA EM SANGUE.
ELA ESTÁ COBERTA
DE SANGUE.

ELA ESTÁ ALI NUM
LAGO DE SANGUE...
SÓ OLHANDO...
OLHANDO...



...VOCÊ ESTÁ ASSOMBRADO,
COMO DIZ MAS APENAS EM
SEU PRÓPRIO CORAÇÃO.

VOCÊ SOFREU
UMA PERDA
DOLOROSA.
DEVE SER FORTE,
AGORA.

E
DEVE SE
LIBERTAR
DELA.

VAMOS
REZAR.

MEU
FILHO...

E EU REZO. REZO POR MAIS TEMPO E COM MAIS
INTENSIDADE QUE REZEI QUANDO MEU PAI ME MANDOU
PRA ESTA MESMA CABINE POR TER ROUBADO DOÇES
QUANDO EU TINHA SEIS ANOS.

REZO AO PAI, AO FILHO E AO ESPÍRITO
SANTO, A TODOS OS SANTOS DE QUE ME
LEMBRO. REZO ATÉ MINHA VOZ COMEGAR
A FALHAR E AS PALAVRAS SOAREM
ÉBRIAS E ESTÚPIDAS.

ENTÃO VOU PARA CASA E ME DEITO.

E DURMO.

E SONHO.

TKR
2 ABR.



NÃO
DE NOVO...
NÃO POSSO...





EM CAMPO
ABERTO
ELES PODEM
VÊ-LA



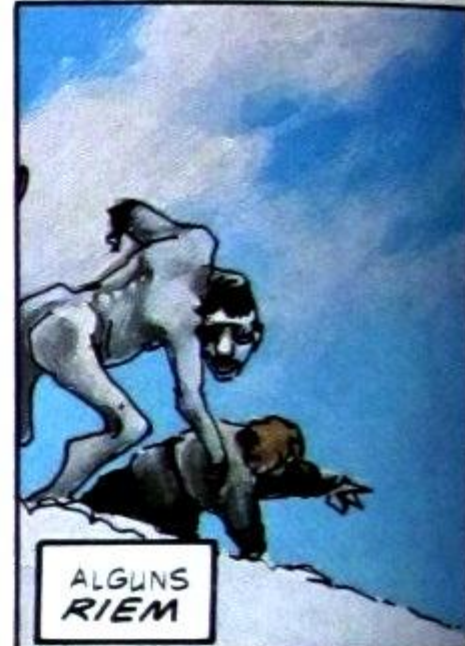
ALGUNS DELES
MANCAM
EM TOCOS
EXANGUES



ALGUNS
RASTEJAM
NA NEVE
ARRASTANDO
ENTRANHAS
FRIAS



ALGUNS
AMAL-
DIÇOAM



ALGUNS
RIEM



OS QUE TÊM
PERNAS
SÃO MAIS
RÁPIDOS

OS OUTROS
APRENDE-
RAM A
SER
PACIENTES



OS
OUTROS
TANTOS



TANTOS



JEAN-MARC GILLON
É O PRIMEIRO A
CHEGAR À ELA

GERALMENTE É ELE

ELE É O
MELHOR
CORREDOR



ELE PASSOU
UMA VIDA INTEI-
RA CORRENDO
DA POLÍCIA
DE PARIS

ATÉ QUE ELEKTRA
ENFIQIU O ESTI-
LETE DELE ATRA-
VÉS DE SEU
OLHO E VAROU
SEU CÉREBRO

ELE A
RECORDA
DISSO MAIS
UMA VEZ

O GLOBO OCULAR
DELA SE ROMPE

O GORDO LUIS GANT
DIZ A JEAN-PAUL
GILLON QUE ELE
NÃO TEM ELE
IMAGINAÇÃO

TANTA
EXPERIÊNCIA
DIZ GANT

TANTA
EXPERIÊNCIA
E VOCE NUNCA
FAZ MAIS
DO QUE
ESFAQUEAR



GANT
GARGALHA



GLORIA FENTON
AINDA QUER
SABER POR
QUE ELA É
SEU BEBÊ
POR NASCER
MORRERAM

ELEKTRA NÃO
SE LEMBRA



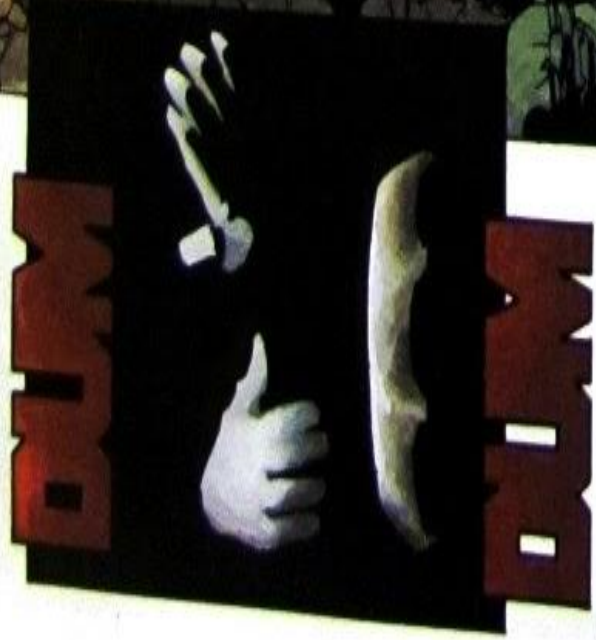
O ARCEBISPO
RECITA A
ORACÃO DO
SENHOR
E PERDOA
ELEKTRA
POR
QUEBRAR
SEU PESCOÇO
E ARRANCA
TRÊS
DEDO
DELA
COM UM
ALICATE



O VELHO OTTO
EISENBLUTH
ABRE A
CAIXINHA
PRATEADA
COM SEUS
APETRECHOS
CIRÚRGICOS







ALGO APODRECE.
ROEDORES CORREM.
OS HOMENS...
SÃO NINJAS.

ELES NUNCA PARARAM
DE PERSEGUI-LA, DESDE
QUE ELA ABANDONOU
A ORDEM...

ALGO ESTA' ERRADO.
ELES PRESSENTEM
UMA AMEAÇA.



ESTE RITUAL... É ANTIGO.
O MEMBRO REVERENCIADO
SERÁ LEVADO À BEIRA DA
MORTE...



...ALI, ELE SERÁ TOCADO
POR FORÇAS ESPIRITUAIS...
MORRENDO, ELE DARÁ UM
NOME À AMEAÇA...



ELEKTRA.



APENAS UM SONHO!
APENAS UM SONHO.



EU NÃO VOU VOLTAR A DORMIR.



EU LI EM ALGUM LUGAR... NUM
AVIÃO, ACHO... LI QUE OS
CIENTISTAS AINDA NÃO
ENCONTRARAM UMA RAZÃO
FISIOLÓGICA DE POR QUE
PRECISAMOS DORMIR.



ENTÃO VOU FICAR
ACORDADO. DE AGORA EM
DIANTE. ACORDADO.



AQUI ESTOU EU,
ACORDADO.

DUM DUM



NÃO ESTÁ
FUNCIONANDO.



TENHO QUE ENCONTRAR ALGUM
JEITO DE ME DISTRAIR...
FICAR DESPERTO...



FAZ TEMPO QUE
NÃO TOCO PIANO...



NO TERCEIRO VERSO
DE SET EM UP, JOE, O
SOM DA MINHA VOZ FICA
EMBARAÇOSO. E MEUS
DEDOS NÃO ESTÃO
DISPOSTOS A NADA.
COMPLICADO ESTA NOITE
FINALMENTE ME DECIDO
POR UMA MÚSICA QUE
ESTÁ MAIS NO MEU RITMO.

CHOPSTICKS

POR ALGUM MOTIVO
IDIOTA EU MESINTO
COMO UM GAROTO DE DEZ
ANOS PRATICANDO SUAS
LÇÕES E COM MEDO
DE SUA VELHA
PROFESSORA TIRANA
E É ENGRAÇADO

ENTÃO ALGUMA COISA
DENTRO DO PIANO
CEDE E A TECLAS
DO FA SUSTENIDO
FICA SURDA.

TINK TINK TINK
TINK TINK TINK
TINK TINK TINK
TINK TINK
TINK TINK TINK TINK
TINK TINK TINK
TINK TINK TINK
TINK TINK
TINK TINK TUNK



ESTUPIDAMENTE, CONTINUO BATENDO
NELA, COMO SE ISSO FOSSE
AJUDAR. MANTENHO UM RITMO
CONSTANTE. PERFEITA-
MENTE CONS-
TANTE...

**TUNK
TUNK**

DUM DUM



...E ELES CONHECEM O PERIGO,
SIM, MAS CARECEM DE
ESTRATÉGIA...



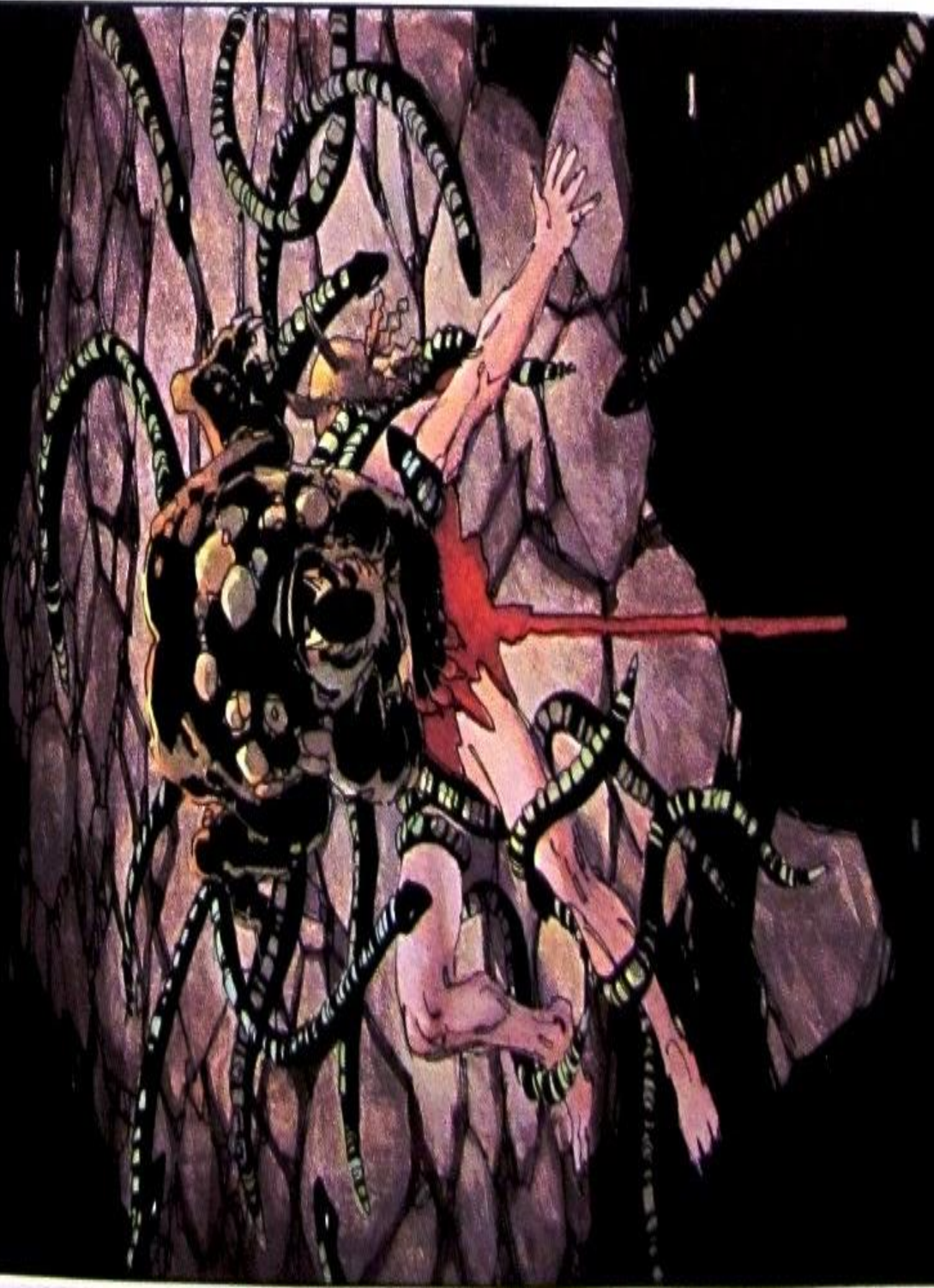
O REVERENCIADO ESTÁ MORTO.
SEUS LÁBIOS ESTÃO SELADOS.
ELES DEVEM CORTAR A VERDADE
DE DENTRO DELE.

A VERDADE QUE
ESTA EM SUAS
VISCERAS.

AQUI, AQUI, O CAMINHO
ESTA CLARAMENTE MARCA-
DO. PARA ENCONTRA-LA,
ENCONTRAR SEU ESCRA-
VIZADOR. PARA MATA-LA...

... PARA MATA-LA, ENCON-
TRAR AQUELE QUE
FEZ, E TORNA-LO
PODEROSO.

PAREM COM
ISSO. E
LOUCURA O QUE
DEU EM MIM...



SERA' QUE ESTOU MESMO
ENLOQUECENDO? OU... ISSO
TUDO SERA' REAL? UMA
ESPECIE DE MENSAGEM...



DIGA, PENSE, E LEMBRE
COMO ELA MORREU, BEM
NA SUA PORTA. BEM
NOS SEUS BRAGOS.



DEPOIS ABERTA POR UM LEGISTA,
SUAS ENTRANHAS JOGADAS FORA
COM O LIXO. DEPOIS ENTERRADA,
EXUMADA E IMOLADA.



AGORA VOLTE AO SEU QUARTO
E DESLIGUE SEU DESPERTA-
DOR E VISTA SUAS ROUPAS
E RETORNE AOS VIVOS.



DIGA, MURDOCK, SO UMA VEZ.
SO PRA SI MESMO, DIGA QUE
ESTA' PRONTO A ACREDITAR QUE
ELEKTRA ESTA' VIVA, E DE VOLTA,
E NOVAMENTE SUA



TOSSINDO SANGUE. A GARGANTA
CORTADA, SEU CORCAO PERFU-
RADO, CONTRAINDO-SE, ARQUEJAN-
DO, SUFOCANDO, ABANDONANDO-SE
NUM ESTERTOR FINAL E MORRENDO.



PRONTO, VOCE' DISSE PERCOR-
REU TUDO, DO COMEÇO AO FIM.
VOCE' FICOU TAO LOUCO
QUANTO PODE FICAR.



... E DEIXE ESTA LOUCURA
PRA TRÁS.



SAB
GABR

ZZZ
QUENNNT

ZTA
QUENTE



QUEN-
TE

CORRENDO
DE SEU
CORAGÃO



PENE-
TRANDO

ATRAVÉS DE
RACHADURAS

NA PELE
GELADA



EM SEUS
TORNOZELOS
EM SEUS
PULSOS

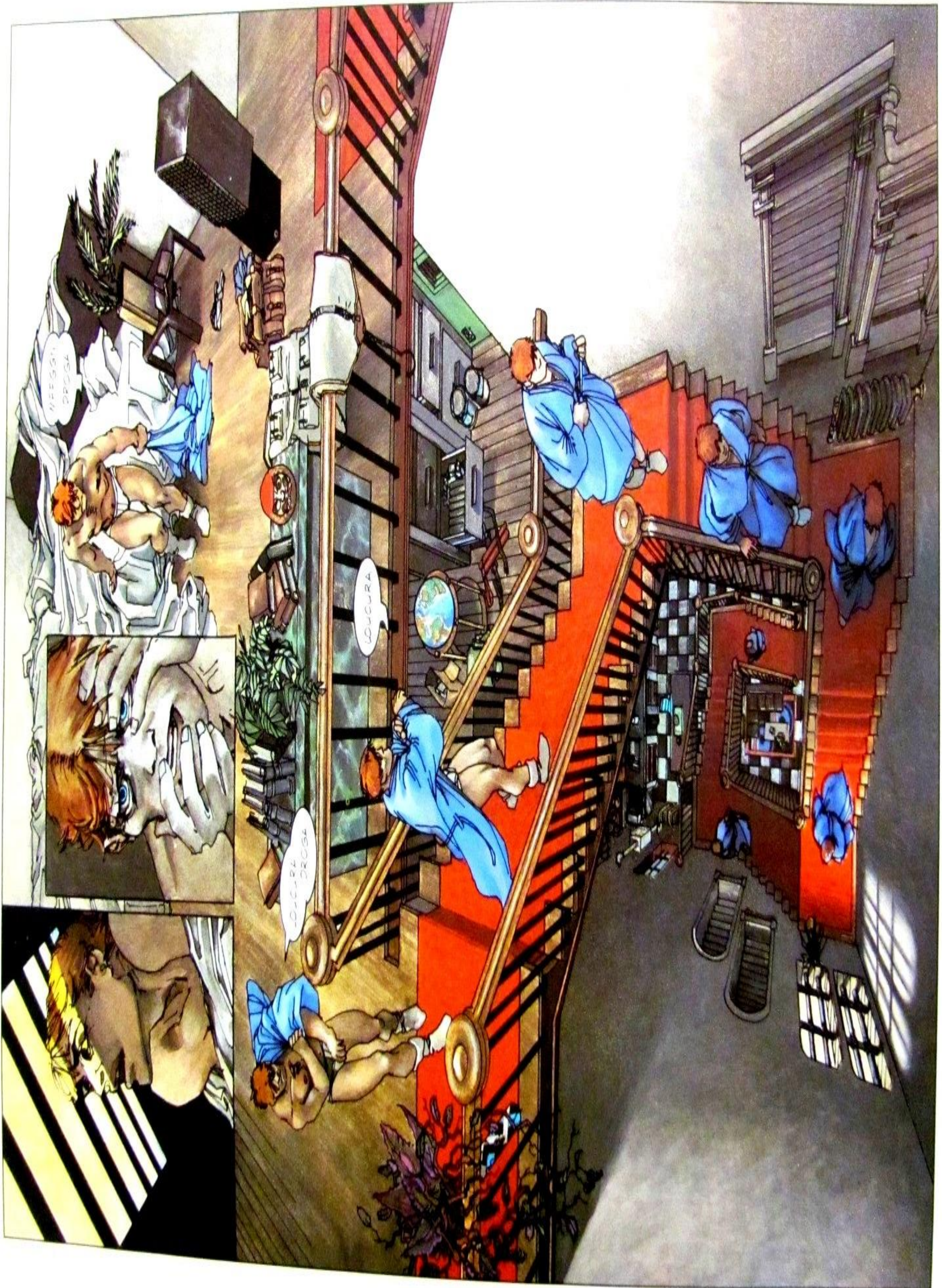
QUENTE

SEU
SANGUE
ESTA
QUENTE

ELA
ESTA
VIVA

ELA É
MINHA





KAREN?
É MATT.
OI.
E, MATT
MURDOCK...



...JÁ FAZ TEMPO... LIGUEI
NÁ HORA ERRADA? PELO
BARULHO PARECE UMA
FESTA ...
SÃO UMAS DUAS
DA MANHÃ AGUI, NA
VERDADE. EU NÃO CONSE-
GUIA DORMIR E
PENSEI EM ...
...NÃO, NÃO,
ESTÁ TUDO
ÓTIMO...



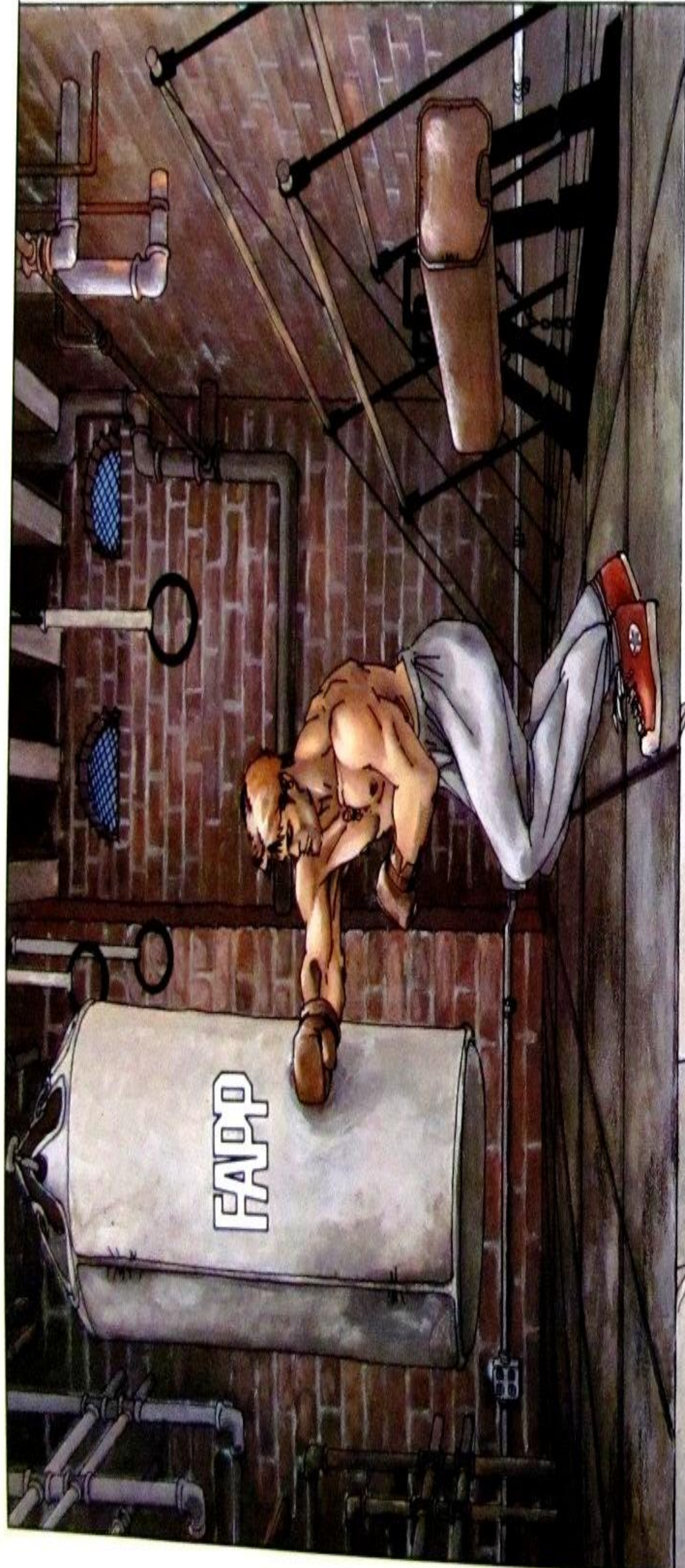
COMO VAI LOS ANGELES?
...FILMES EDUCATIVOS?
QUE ÓTIMO,
KAREN ...
ACHO QUE VOCÊ
NÃO ESTÁ COM
MUITO
TEMPO...

BEM, EU ESTAVA PENSANDO...
LEMBRA AQUELE CHALE
EM VERMONT? PENSEI QUE
VOCÊ PODERIA GOSTAR
DE UM FIM-DE-SEMANA
NO CAMPO...
...EU PODIA
TE MANDAR UMA
PASSAGEM...

...TEM CERTEZA DE QUE ESTA
BEM, KAREN? SUA VOZ
ESTÁ ESTRANHA...
NÃO, NÃO QUIS
DIZER NA ...
NÃO, EU

CLARO, EU ... NÃO, VERDADE,
EU ENTENDO ...
VOCÊ AINDA TEM O MEU
NÚMERO...?

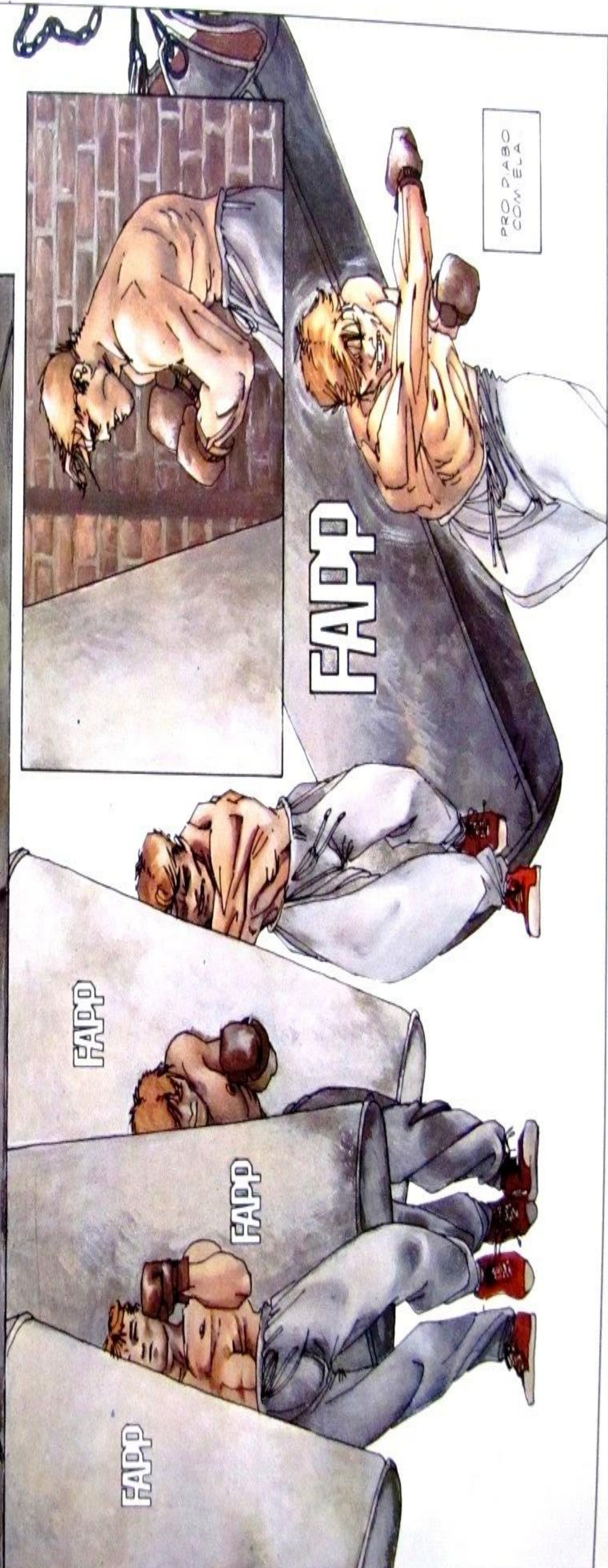




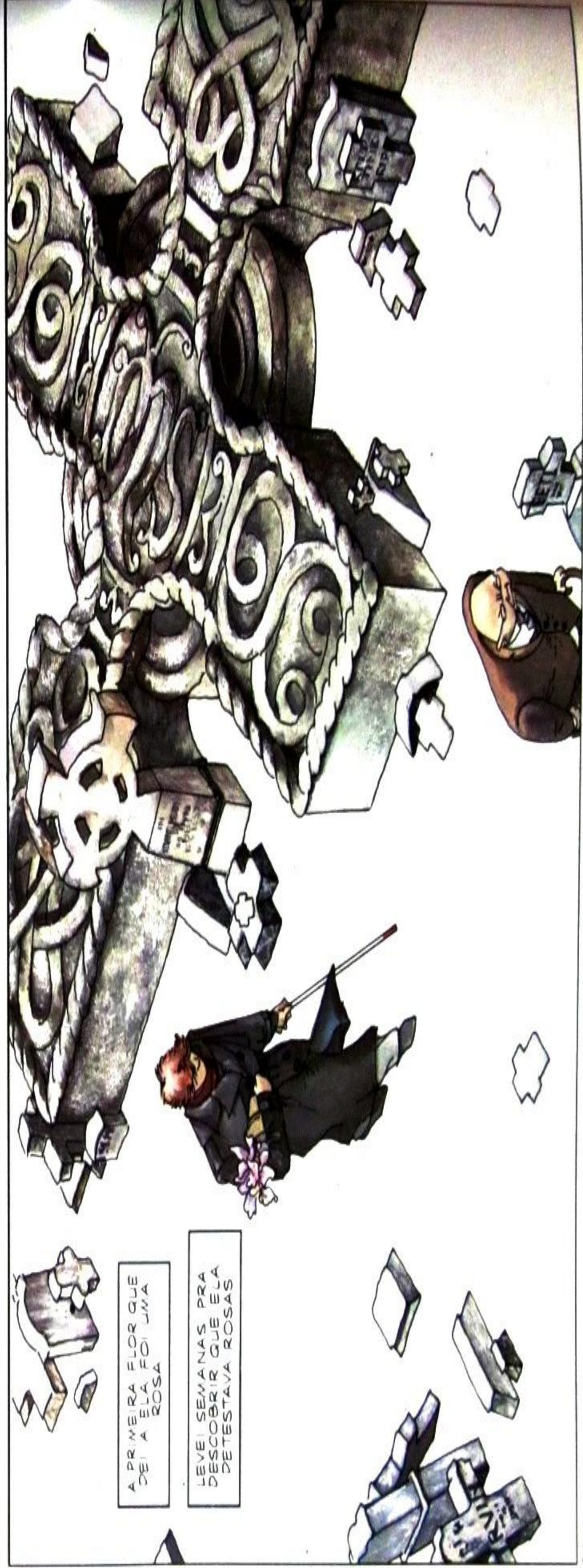
ALGUÉM
GRAMPEOU MEUS
MÚSCULOS
E ENFIOU DUAS
AGULHAS
DE TRICO
ENBERRUCADAS
ENTRE MINHAS
OMOPLATAS.

AS AGULHAS
DESLIZAM PRA
FORA SUA VENTRE
ENQUANTO UM A
UM OS GRAMPOS
ESTOURAM.

POR ALGUM
TEMPO, NA APENAS
O RUÍDO DE
COURO CON-TRA
LONA E UM
TRANCO QUE
SALTA DE MEU
QUADRIL
PARA O SACO
E DE VOLTA...



PRO DIABO
COM ELA...



A PRIMEIRA FLOR QUE
DEI A ELA FOI UMA
ROSA

LEVEI SEMANAS PRA
DESCOBRIR QUE ELA
DETESTAVA ROSAS



EU TRAGO
ORQUIDEAS

ELA DETESTA
ROSAS

QUANDO TINHA SETE ANOS
EU VI GUIDO CONTAVESPI
SER ATIRADO PELA VITRINA
DA PADARIA PASCAL
POR SEU MELHOR
COMPANHEIRO DE FARRAS,
JOHNNY FALCONE.



GUIDO CAIU DE COSTAS, E
SE VIROU, UM CACO DE VIDRO
DE QUINZE CENTÍMETROS
ENFIADO NO PEITO. JOHNNY
O ARRANCOU, O QUE FOI
A PIOR COISA QUE ELE
PODIA TER FEITO.



O CACO HAVIA PERFURADO
O PULMÃO DE GUIDO, QUE
CONTINUOU FUNCIONANDO
COMO UMA MÁQUINA IDIOTA,
BOBULHANDO SANGUE E
SUGANDO AR DIRETAMENTE
ATRAVÉS DO PEITO DE GUIDO.



ENTÃO O VELHO PASCAL, VELOSO
FUNDO, XINGANDO, PALIDO E
EMPOADO DE FARINHA, ELE RAS-
GOU UM RETÂNGULO DE PAPEL,
MANTEIGA DE UMA BOBINA E SE-
GUROU CONTRA O PEITO DE GUIDO.
ISSO DIMINUIU A SUGÇÃO.



QUANDO A SRA.
ALICE COURTNEY
TERMINOU DE ME-
CONTAR SUA HISTÓ-
RIA, NÃO PUDE
DEIXAR DE PENSAR
EM GUIDO.

O JUÍZ DEU
AS CRIANÇAS A
RALPH, SR. MURDOCK.
SUPONHO QUE
NÃO HÁ NADA
QUE EU
POSSA
FAZER.

ABRÀ.

NASCHO QUE EU NERECO
PRECISO DE UM MOTIVO
PRA VIVER.

DESCULPE,
SR. MURDOCK,
EU



TEMHO
CERTeza DE
QUE TUDO
IA DAR

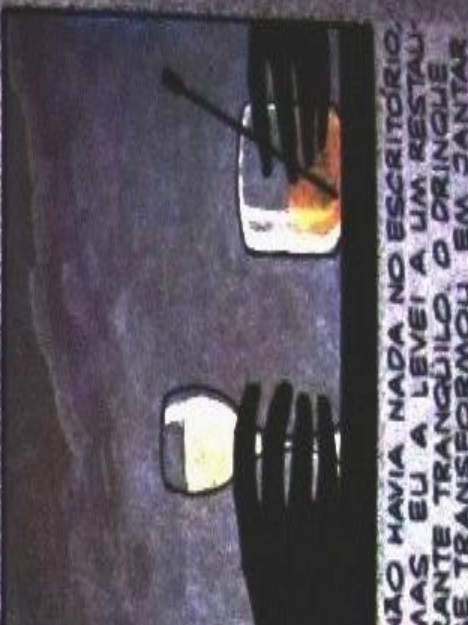


TALVEZ VOCÊ
DEVESSE IR
PRA CASA

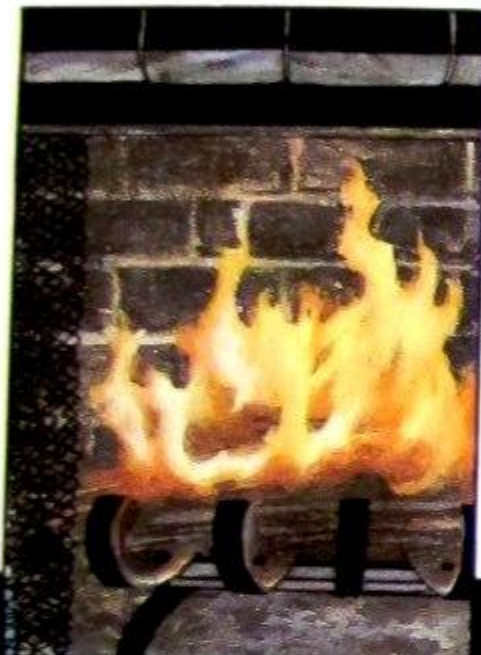
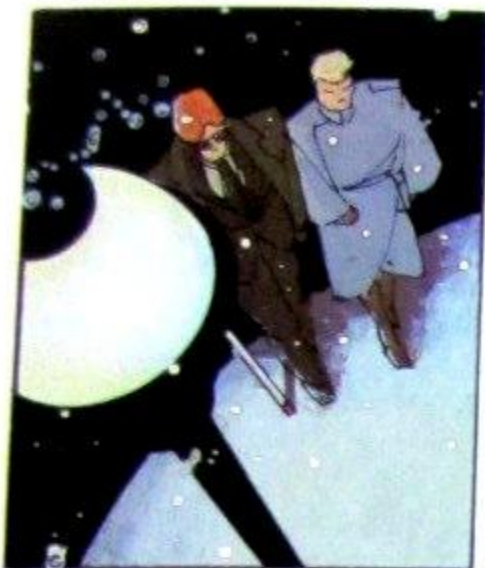
EU PREFERIA
TOMAR UM
DRINQUE



NÃO HAVIA NADA NO ESCRITÓRIO,
MAS EU A LEVEI A UM RESTAU-
RANTE TRANQUÍLO, O DRINQUE
SE TRANSFORMOU EM JANTAR.

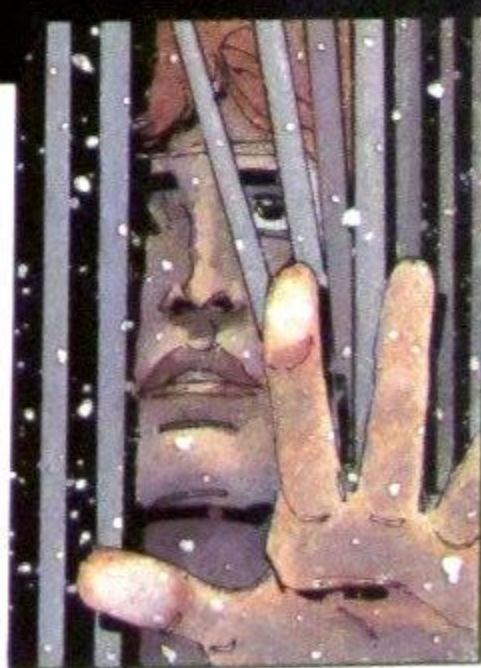
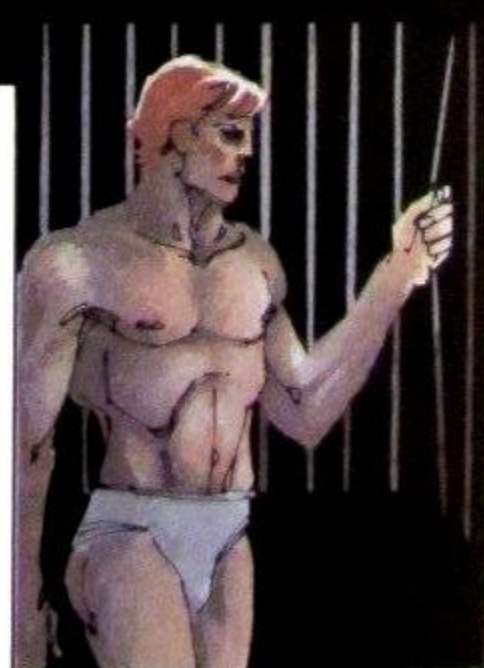
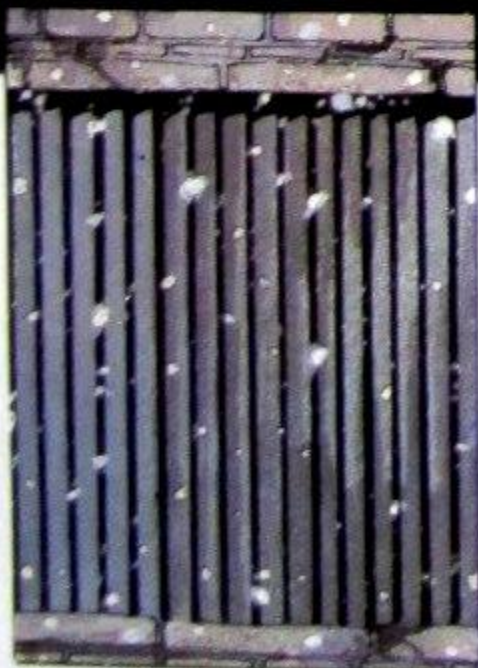


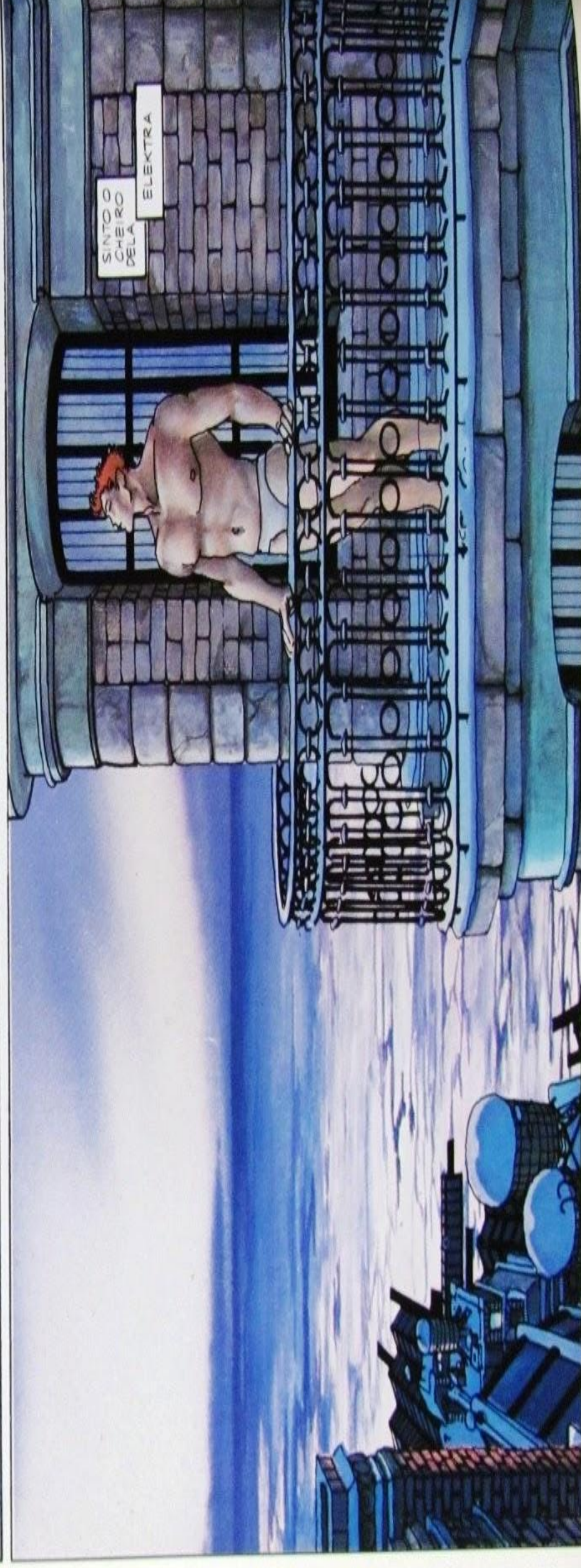
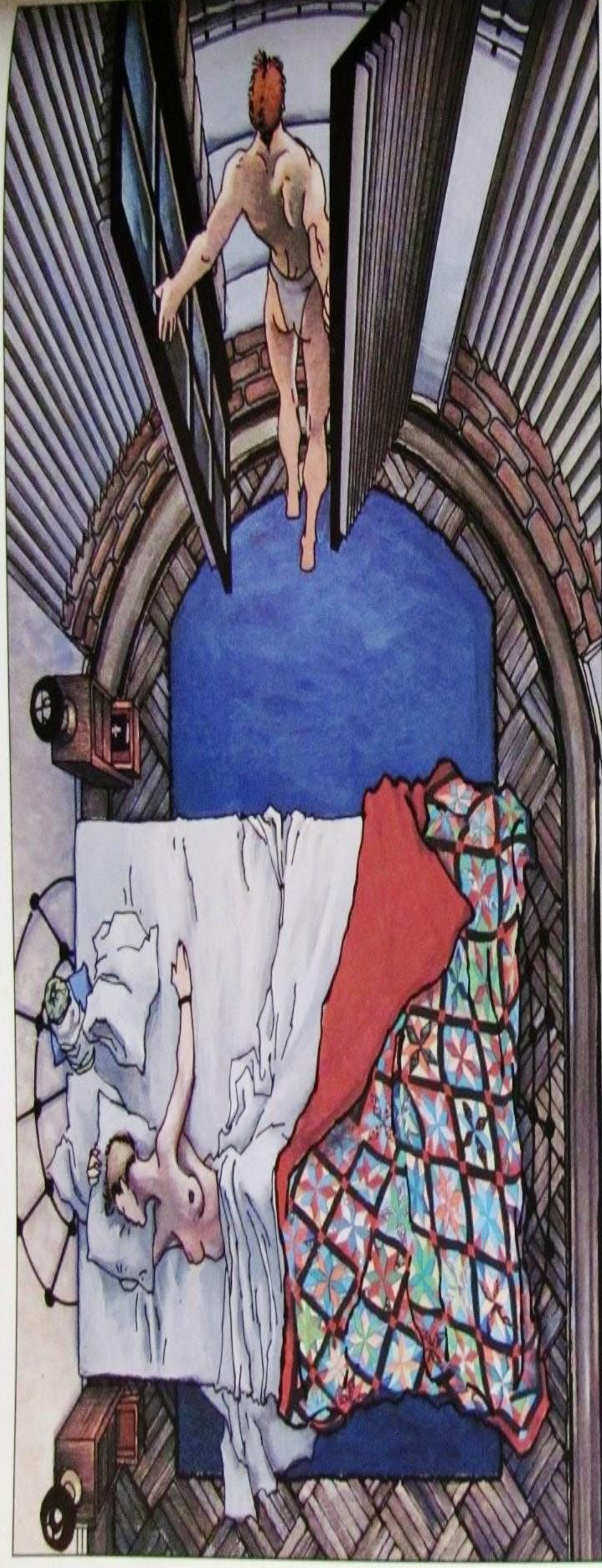
O JANTAR, NUM PASSEIO...

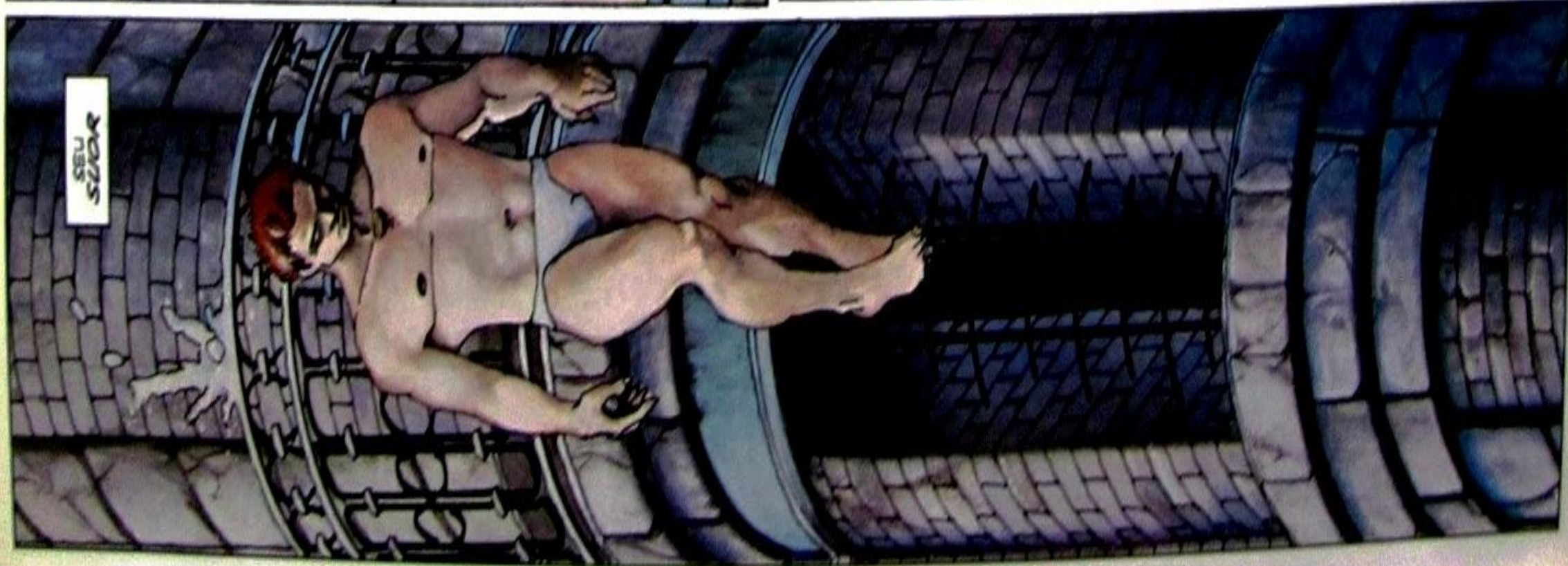


FOI UMA COISA
TRISTE. NADA
PARECIDO COM
AMOR.

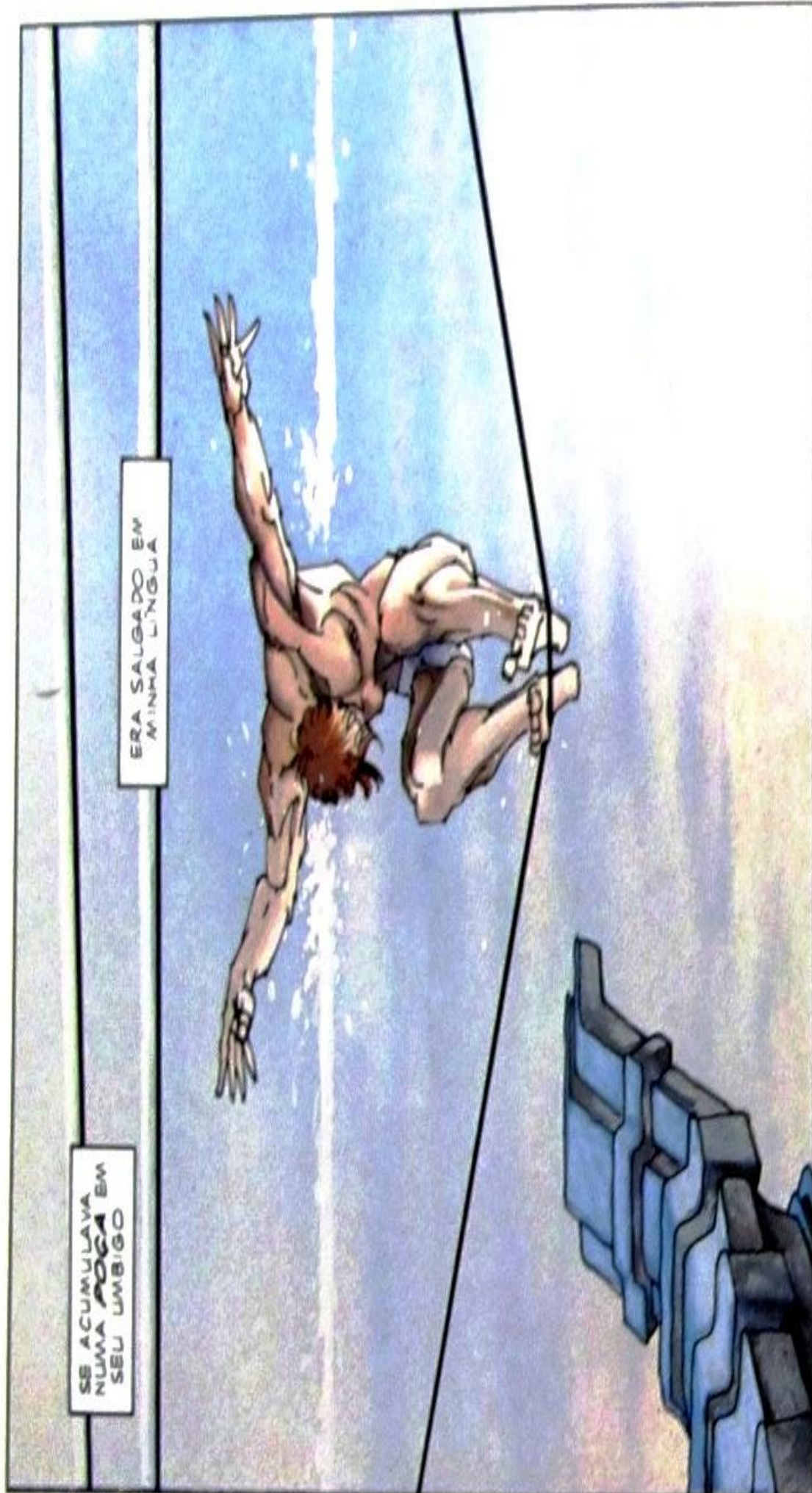
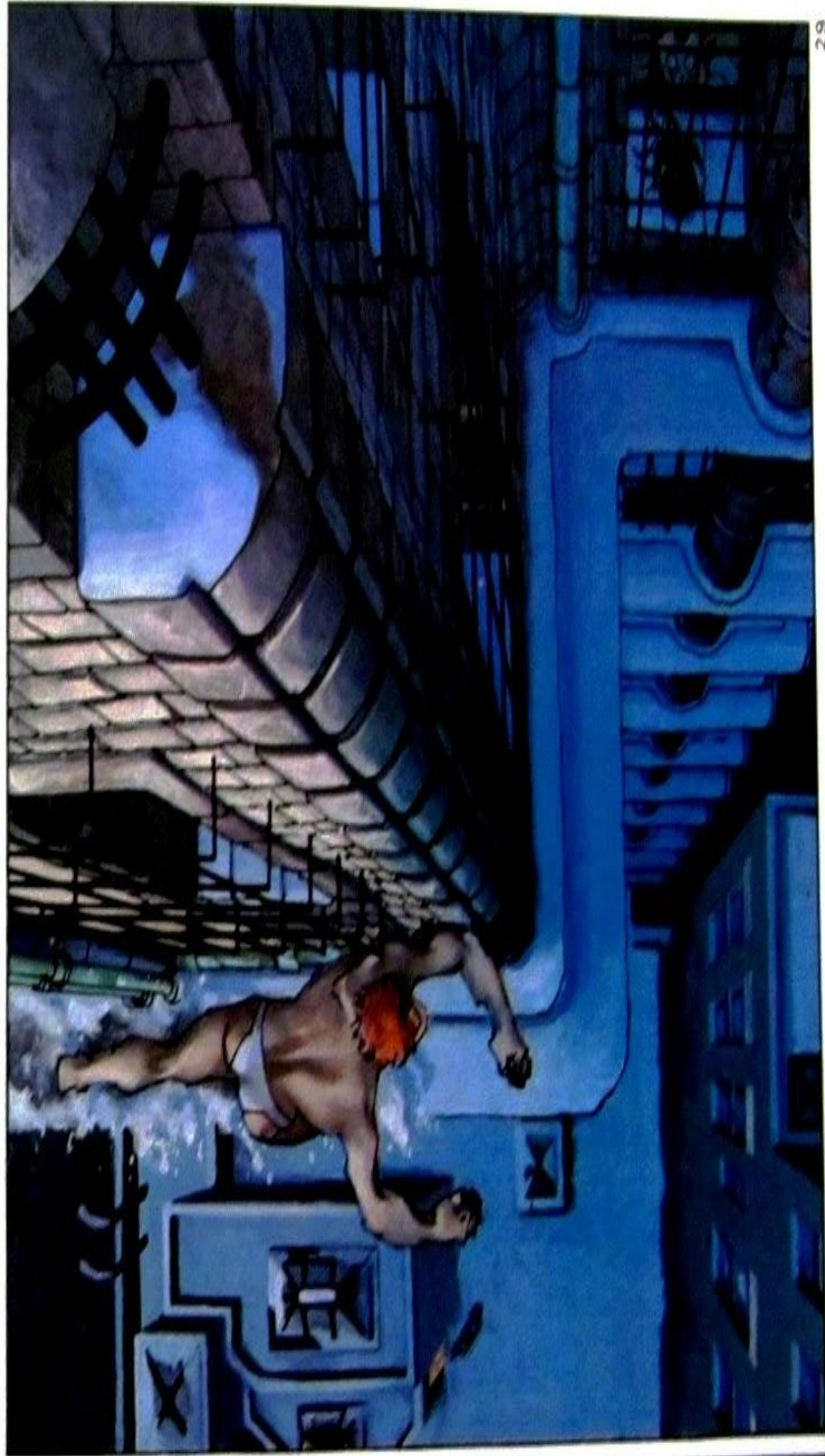
MAIS PARECIDO
COM PAPEL-
MANTEIGA.







SEU
SUOR



ERA SALGADO EM
MINHA LINGUA

SE ACUMULAVA
NUMA POÇA EM
SEU UMBIGO

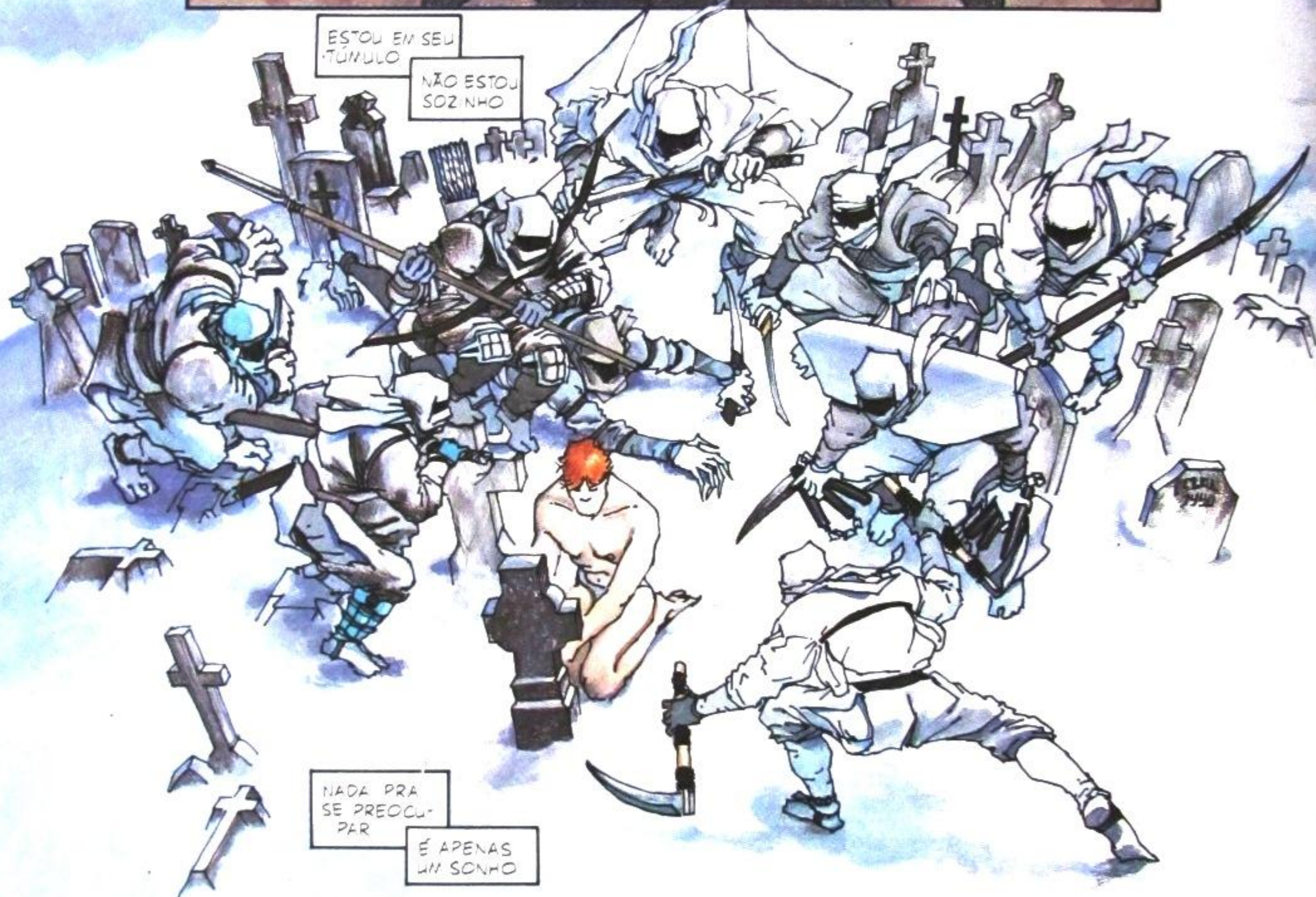


ESTÁ FRIA

A PEDRA ESTÁ
FRIA

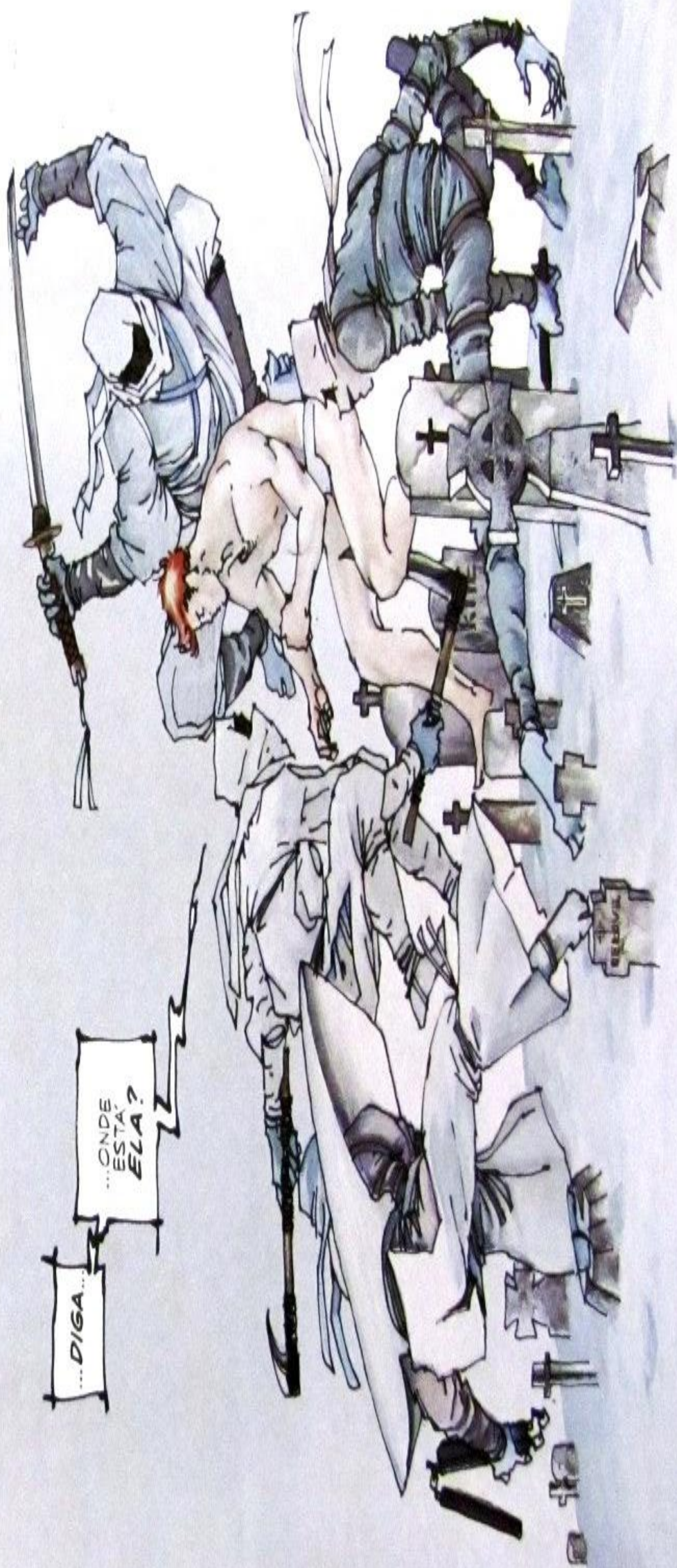
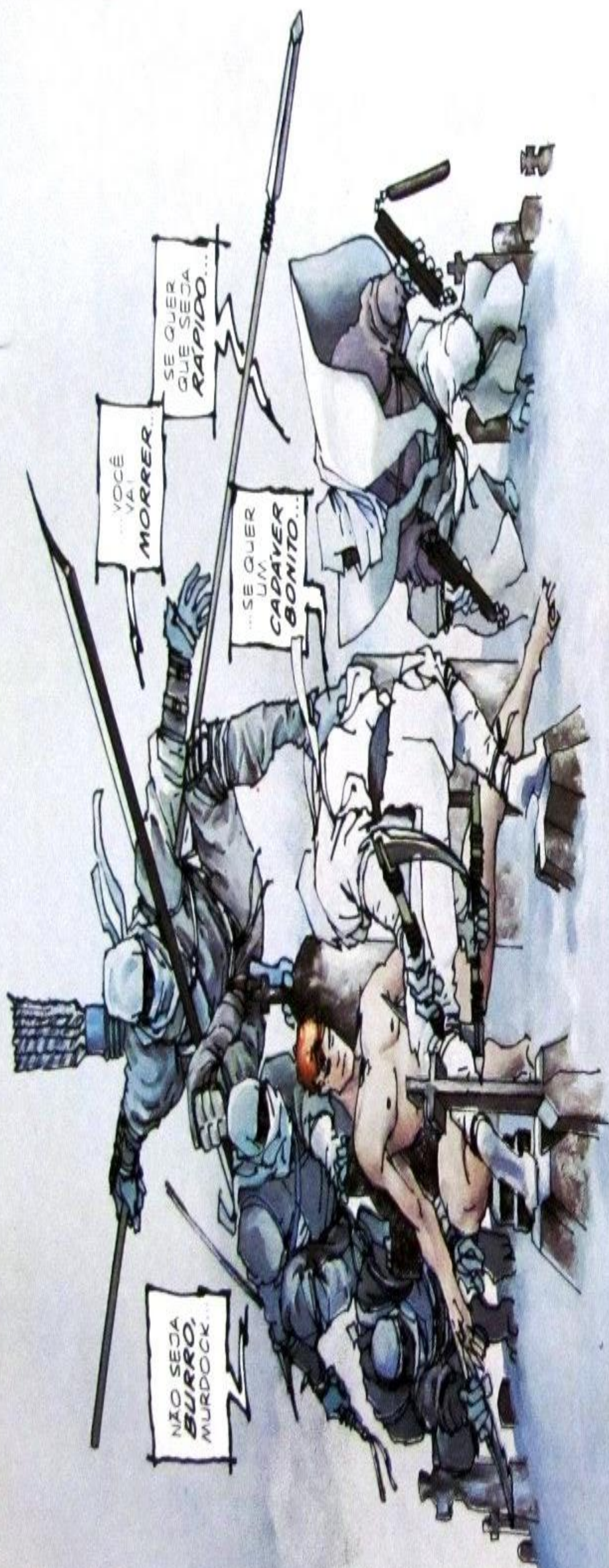
ESTOU EM SEU
TÚMULO

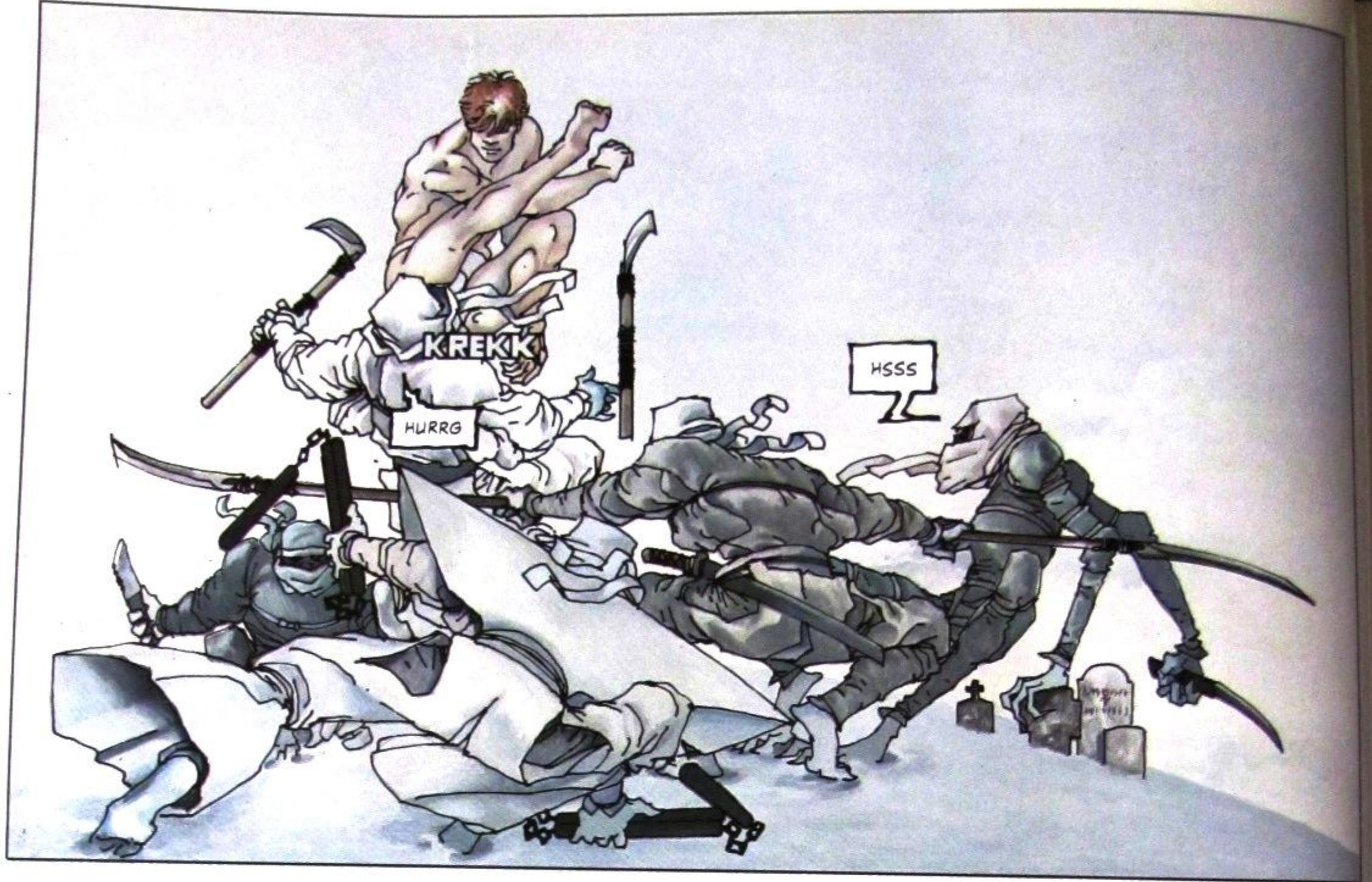
NÃO ESTOU
SOZINHO



NADA PRA
SE PREOCU-
PAR

É APENAS
UM SONHO







NFF

A CORRENTE MORDE
MINHA GARGANTA...

ALGO
QUENTE LOGO
ABAIXO...

SOB A
NEVE...

HRNH?

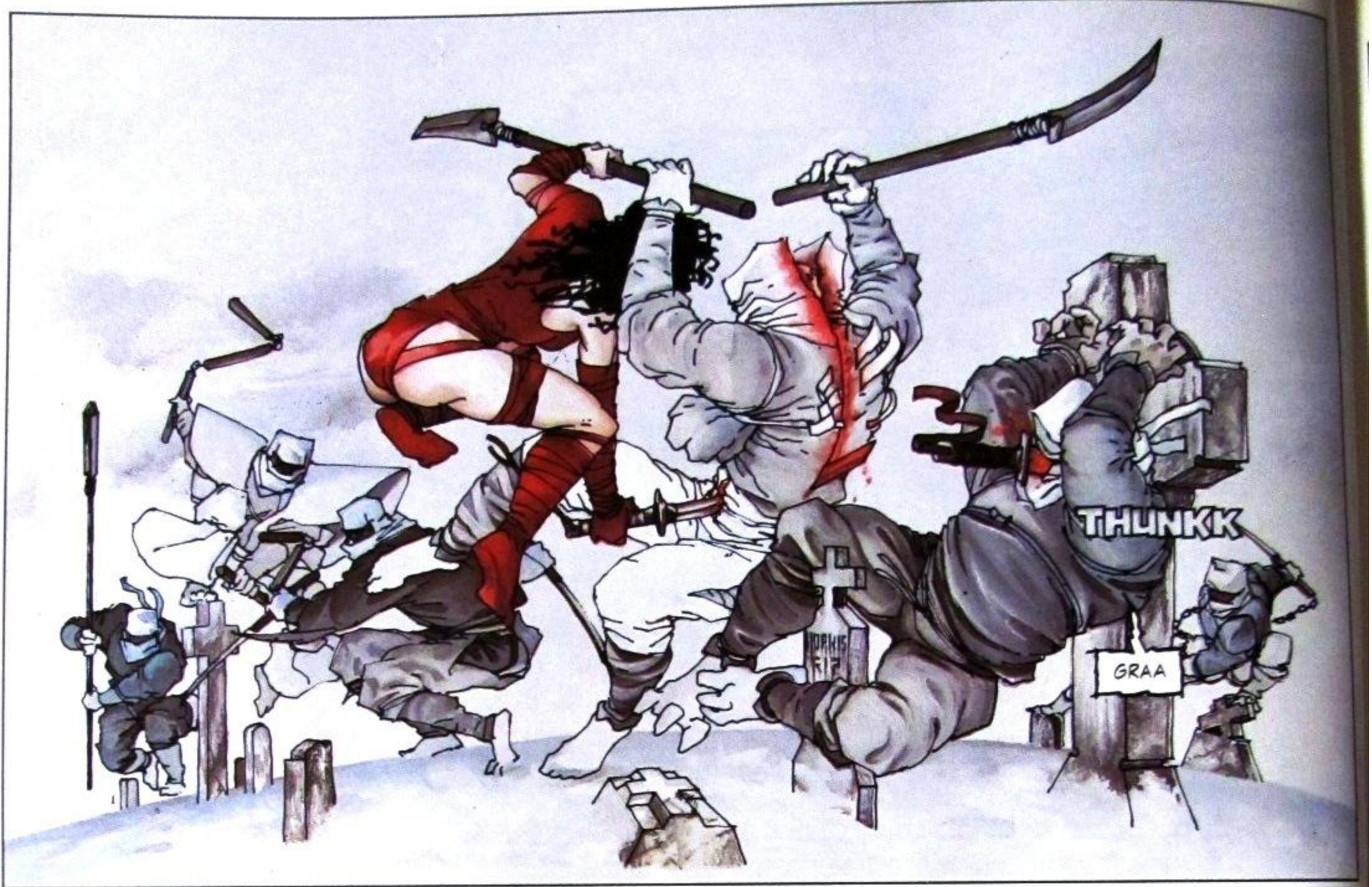


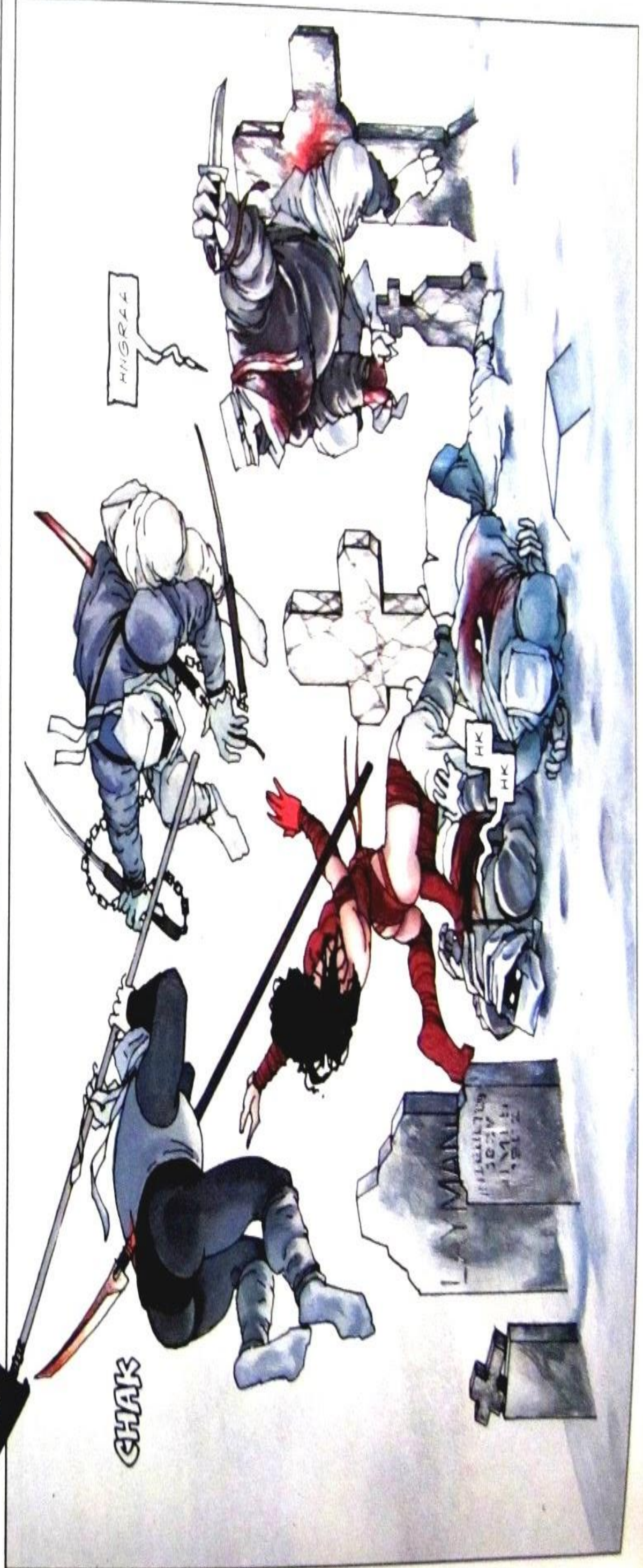
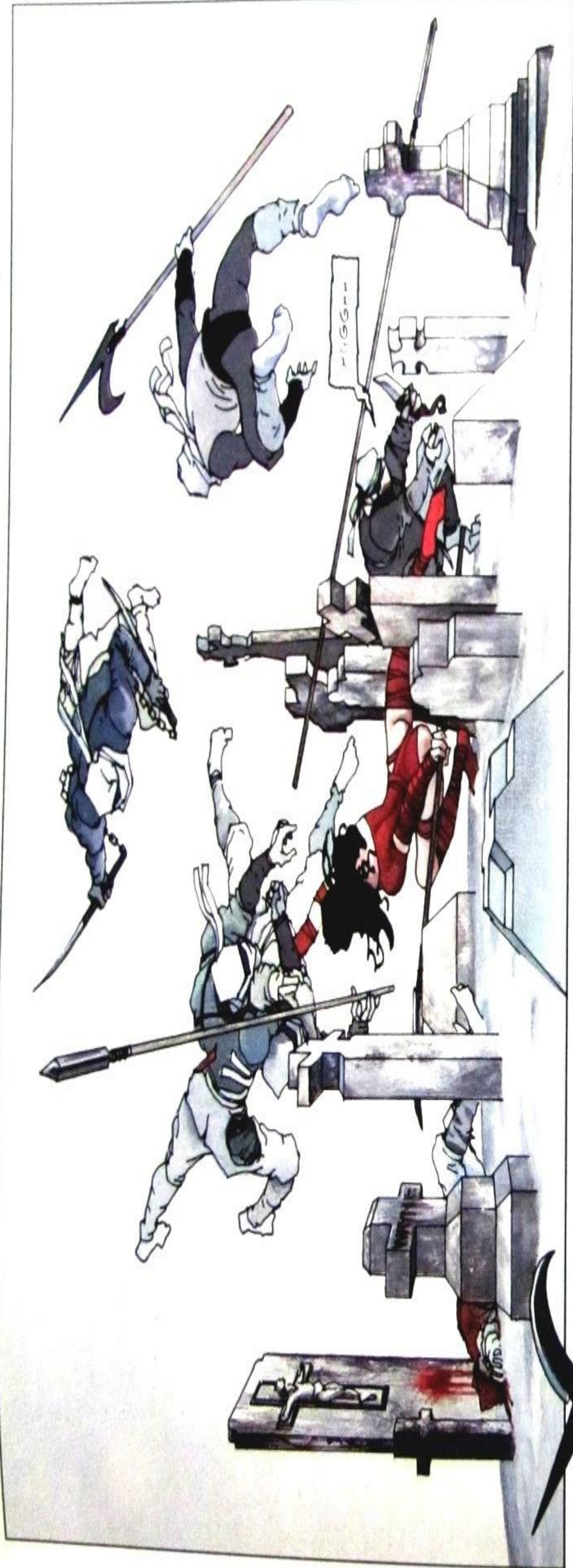
GNAAA

HKK

ALGO
QUENTE.

ALGO
VIVO.









TSR ABR

EU NÃO USO DROGAS. ELAS
FUNCIONAM BEM DEMAIS EM MIM.



EM PARTE, É PORQUE TENHO UM
SISTEMA NERVOSO EXTREMAMEN-
TE SENSÍVEL. MAS, PRINCIPAL-
MENTE, PORQUE SOU CEGO.



VIVO NUM MUNDO DE GRITOS E
SUSSURROS, DE DUROS E MACIOS,
E UM MUNDO BONITO, A
SUA MANEIRA...



...MAS UM MUNDO DIFÍCIL DE
CONSERVAR INTEIRO. POR ISSO
MANTENHO SEMPRE A CONSCIÊNCIA



E ME CONSERVO LIMPO.



UMA HÓSPEDE ESTAFADA ESQUE-
CEU UM VIDRO DE VALIUM NA
ÚLTIMA VEZ EM QUE ESTEVE
AQUI. EU TOMO UM.



DEI MUITO TRABALHO AO EMPREI-
TEIRO QUANDO REFORMEI ESTA
CASA. EU TINHA IDEIAS MUITO ES-
PECÍFICAS A RESPEITO DO QUE
QUERIA NO MEU LAR.



A PRIMEIRA ENTRE ESSAS
IDEIAS ERA UMA BANHEIRA
GRANDE E UM BOM
AQUECEDOR DE ÁGUA.
PORTANTO, A ÁGUA ESTÁ
BOA E QUENTE QUANDO
EU ENTRO, SENTINDO
O VALIUM BATER E SEM
ME ARREPENDER.



MEU CORPO PARA DE TREMER.
DECIDO QUE É SEGURO PENSAR.



...DORMIR. É TUDO QUE
QUERO. NÃO VOU SONHAR
DESTA VEZ. NÃO COM AQUE-
LE VALIUM EM MIM...



KEEGA... KONGA... KIRIGI...
KIRIGI! CARA ESTRANHO
NADA PODIA MATA'-LO.



DE QUALQUER MODO ELES TROUXE-
RAM KIRIGI DE VOLTA, MAIS FEROZ
DO QUE NUNCA. MAIS, PODEROSO.



CERTO. RESPIRE FUNDO. AGORA...
SE ISSO TUDO É REAL,
ENTÃO O QUE?



...SE EU FOR IMPEDIR O
TENTACULO DE ASSASSINAR
ELEKTRA. CERTO.



QUER DIZER, NADA PODIA MATA'-
LO PRA SEMPRE. ELES O RES-
SUSCITARAM, COMO TENTARAM
FAZER COM ELEKTRA.



"PARA MATA'-LA, ENCONTRAR AQUE-
LE QUE FEZ, E TORNA'-LO **PODE-
ROSO**." FOI ISSO QUE O HO-
MEM DO MEU SONHO DISSE.



ENTÃO ELEKTRA ESTÁ VIVA E O
TENTACULO ESTÁ ATRAS DELA.



ELEKTRA DEIXOU O TENTACULO,
POR ISSO ELES NÃO A PER-
DOAM. ENTÃO, ELES A
PROCURARAM.



MAS
FRACASSARAM
COM ELA,
GRACAS
A MIM.

ENTÃO
COMO ELA
PODE ESTAR
DE VOLTA
AGORA?



MAS... EU NÃO ESTAVA LA' QUAN-
DO O CORPO DE ELEKTRA FOI...



ESPERE UM MINUTO. "ENCON-
TRAR AQUELE QUE FEZ"...



ENTÃO O TENTA-CULO VAI
MATAR O MERCENÁRIO.
NÃO É HORRÍVEL?

QUE A MATOU.
O MERCENÁRIO.
O MERCENÁRIO A MATOU.



FICO DE CORAÇÃO PARTIDO
SÓ EM PENSAR.



DE CERTA MANEIRA, FAZ SEN-
TIDO. UM RATO COMO ELE...

AH, VAI DORMIR...



...MORTO, SÓ PRA DAR UMA
MÃO AO TENTA-CULO.



MÃO AO TENTA-CULO. ENGRA-
GADO. VAI DORMIR.



UMA MÃO CONTRA



VAMOS



CONTRA ELEKTRA



VOU LIGAR PRA PRISÃO. ENTÃO...



RINGGRINGG



É FOGGY. ELE TEM NOVIDADES.

QVA 10 ABR

SEU NOME VERDADEIRO E HISTÓRIA PESSOAL PERMANECEM DESCONHECIDOS. ELE CONFESSOU A AUTORIA DE TREZENTOS E SESSENTA ASSASSINATOS A SANGUE FRIO. ELE ERA O MERCENÁRIO E AGORA ESTÁ MORTO.



A ADMINISTRAÇÃO DA PRISÃO LIBEROU O SEGUINTE VÍDEO-TEIPE DE SEU ASSASSINATO: AS DEZ E TRINTA E UM DA MANHÃ, O MERCENÁRIO CONVERSAVA COM A TERAPEUTA **BETSY BEATTY**...



O MERCENÁRIO ESTÁ ALGEMADO A UMA MESA QUE POR SUA VEZ ESTÁ PARAFUSADA AO CHÃO. ELE TOMA SUCO DE LARANJA POR UM CANUDINHO.



DEZ E TRINTA E CINCO, O MERCENÁRIO COSPE UMA SEMENTE DE LARANJA POR CIMA DA MESA, MATANDO UMA BARATA. SERÁ SEU ÚLTIMO ATO MALDOSO.



DEZ E TRINTA E SETE: UM REPRESENTANTE DA **NIMON FILMES** CHEGA. VÁRIOS MINUTOS ADIANTADO, AS APRESENTAÇÕES SÃO FEITAS. O GUARDA É DISPENSADO.



DEZ E QUARENTA: O REPRESENTANTE SORRI PARA O MERCENÁRIO. "VOCÊ NÃO É ESCRITOR", ELE DIZ. "NÃO" DIZ O MERCENÁRIO, "SOU UM MATADOR".



DEZ E QUARENTA E UM: O REPRESENTANTE TIRA UMA ESFEROGRAFIA DO BOLSO DO PALETO E CRUZA A SALA PARA FICAR ATRÁS DO MERCENÁRIO.



DEZ E QUARENTA E DOIS: "ACABARAM-SE AS SEMENTES", DIZ O MERCENÁRIO, E MORRE.



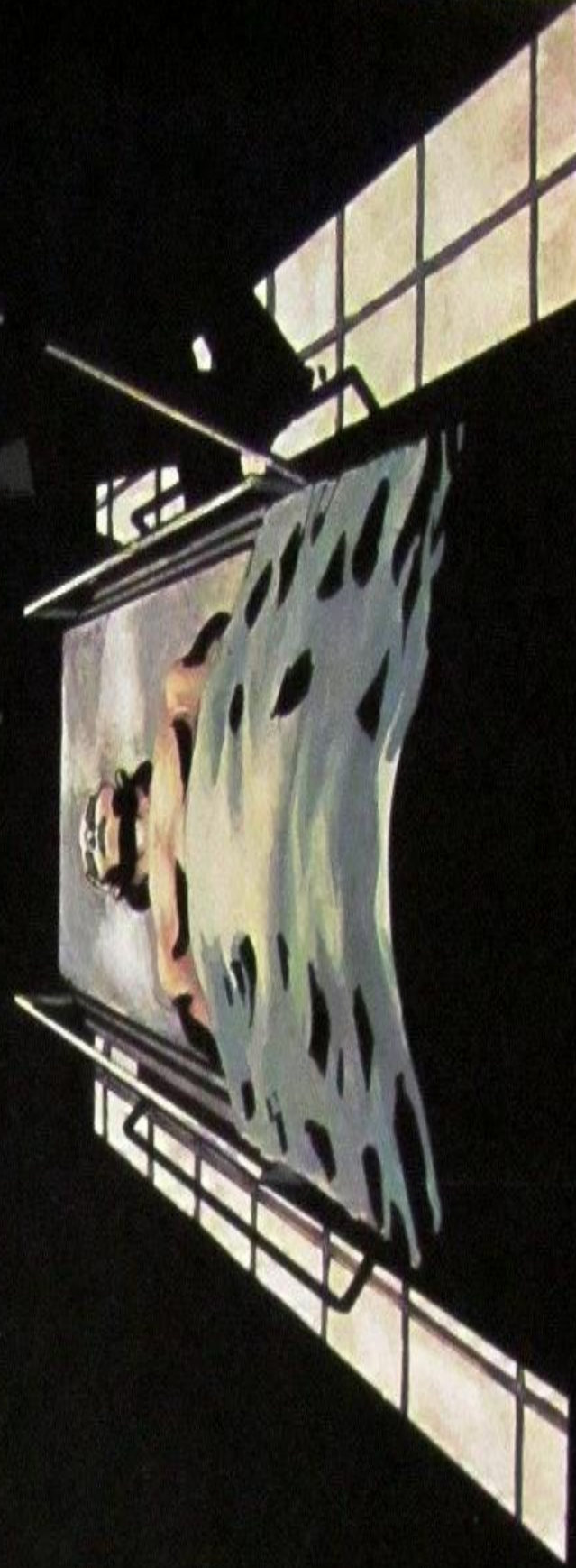
O REPRESENTANTE SORRI. DEZ SEGUNDOS SE PASSAM. SUBITAMENTE AGITADO, O MERCENÁRIO PEDE PARA SER LEVADO EMBORA. A TERAPEUTA CHAMA O GUARDA.



O MERCENÁRIO NÃO PARA DE CHUPAR SUCO DE LARANJA QUANDO O REPRESENTANTE ENFIA A CANETA EM SUA NUCA.



O REPRESENTANTE GOLPEIA O ROSTO DE BEATTY. ELA CAI AO CHÃO INCONSCIENTE. O MERCENÁRIO COMEÇA A TOMAR O SUCO DE LARANJA. DESESPERA-DA MENTE.



DOIS ANOS ATRÁS,
O MERCENÁRIO MANTÉVE
UMA EQUIPE DE ESTÚDIO
DE TELEVISÃO COMO
REFERÊNCIA. ESTA FITA É O ÚNICO
REGISTRO DE SUAS HABILIDA-
DES COMO LUTADOR...



...E DE SUA RIXA MORTAL
COM O COMBATENTE DO
CRIME MASCARADO, O
DEMOLIDOR.



EMBORA NADA SE
SAIBA DOS MÉTODOS DO
DEMOLIDOR, TODOS OS
SEUS ENCONTROS COM
O MERCENÁRIO DEIXARAM
AMBOS FERIDOS E
ENSANGÜENTADOS.



TESTEMUNHAS DIZEM QUE
OS DOIS COMPARTILHAM
DE UM ÓDIO PESSOAL
ATERRORIZANTE...



MATT, HÁ
TALVEZ A GÊN-
TE DEVERES
IR...



MEUS DEDOS
CONHECEM
SEU ROSTO



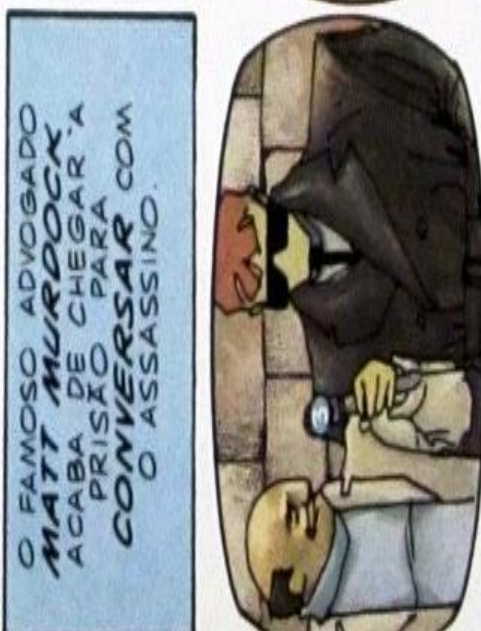
EU NÃO
ESTAVA LÁ



QUANDO A PON-
TA DESLIZOU
ENTRE AS SUAS
COSTELAS



QUANDO ELE
A VIROU
ENCONTRANDO
SEU CORAÇÃO



O FAMOSO ADVOGADO
MATT MURDOCK
ACABA DE CHEGAR À
PRISÃO PARA
CONVERSAR COM
O ASSASSINO.



NOS PEGOU DE SURPRESA
COM **ESTA**, MATT, VOCÊ
MESMO FOI AMEAÇADO
PELO MERCENÁRIO UMA
VEZ. JÁ VIU O CORPO?
OOPS... QUERO
DIZER...



NUNCA VOU
SABER
ONDE ELA
ENCONTROU
FORÇAS
PARA
ANDAR
ATÉ MINHA
CASA



MATT...

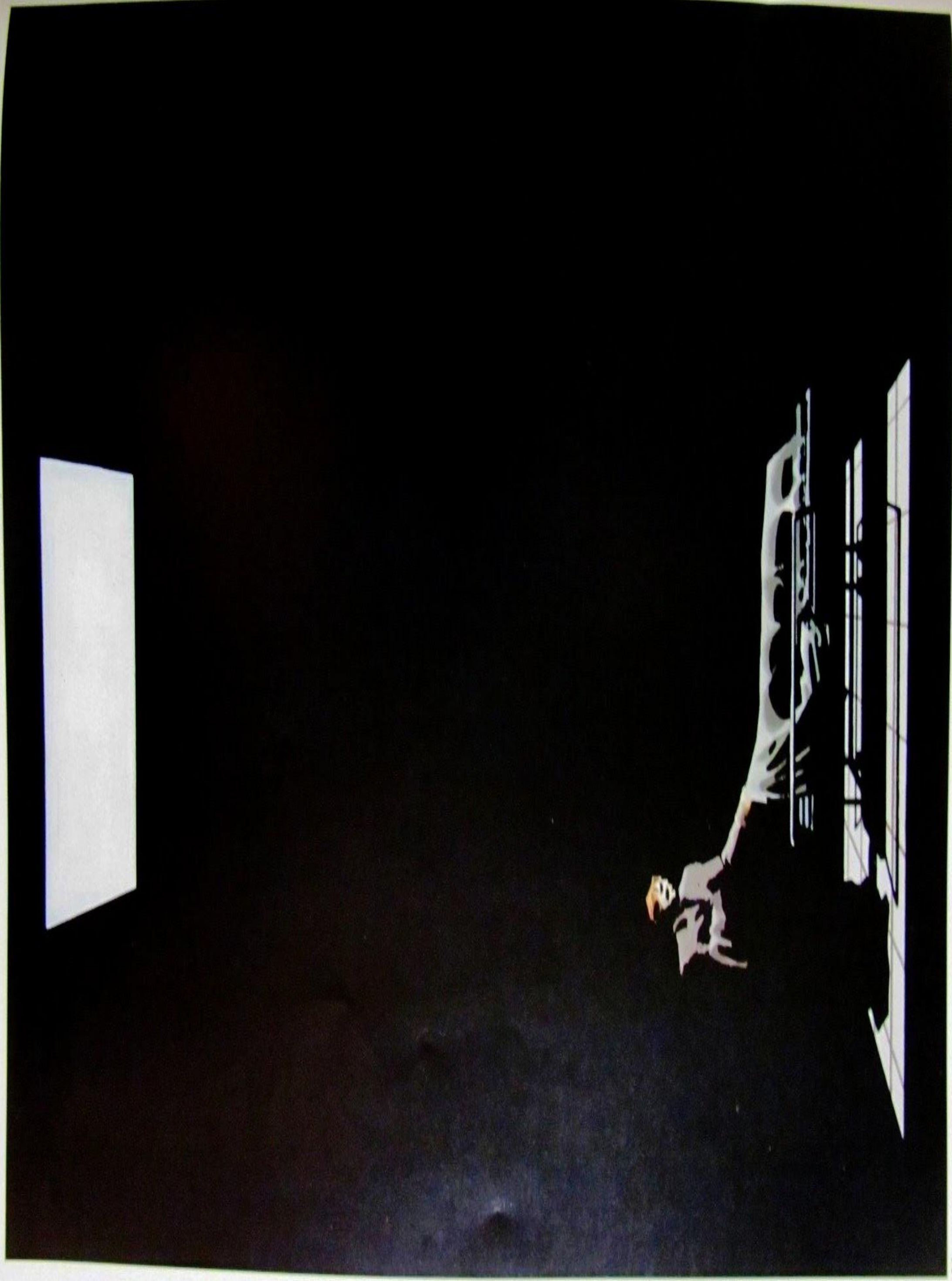


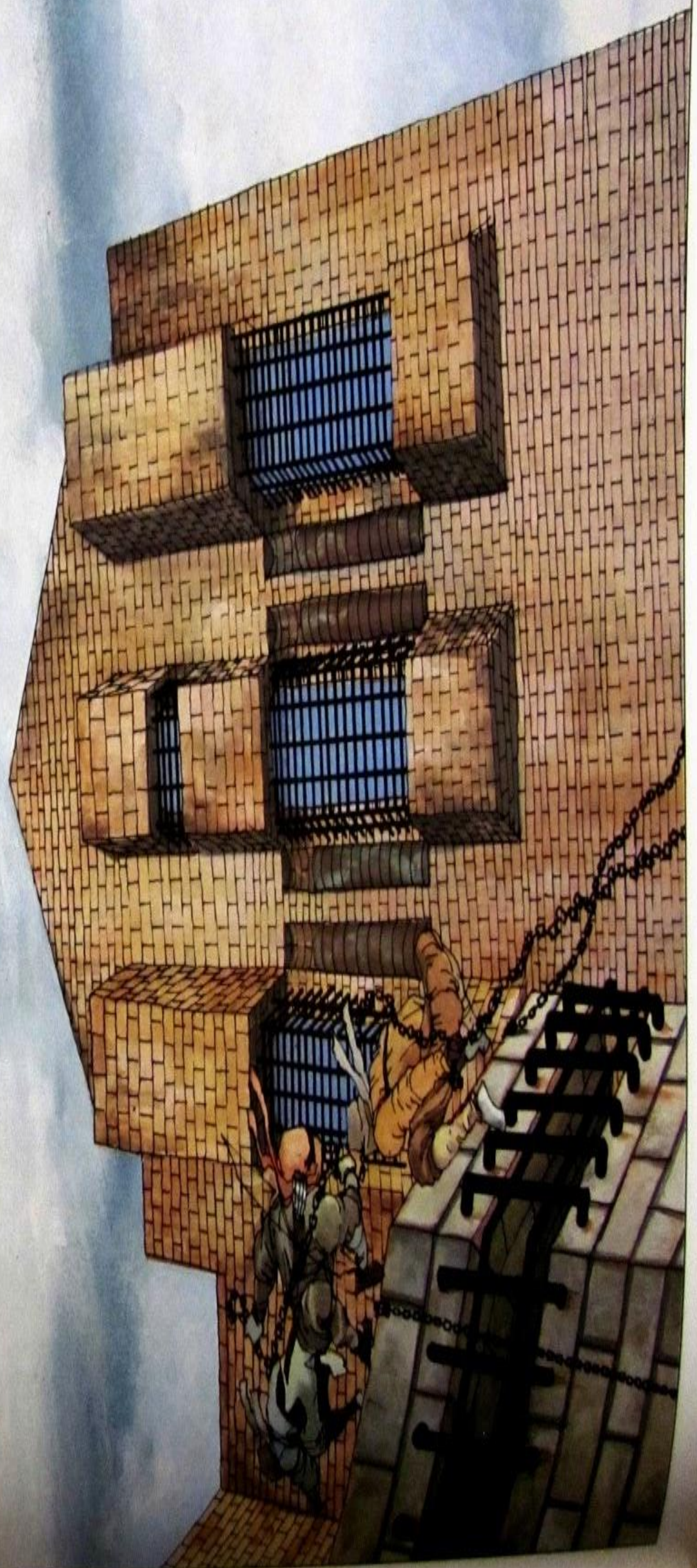
MEUS DEDOS
CONHECEM
SEU ROSTO

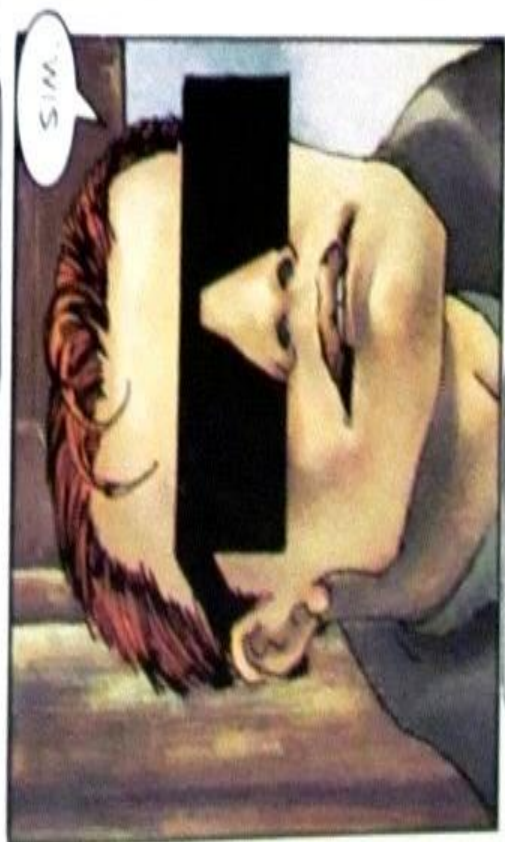


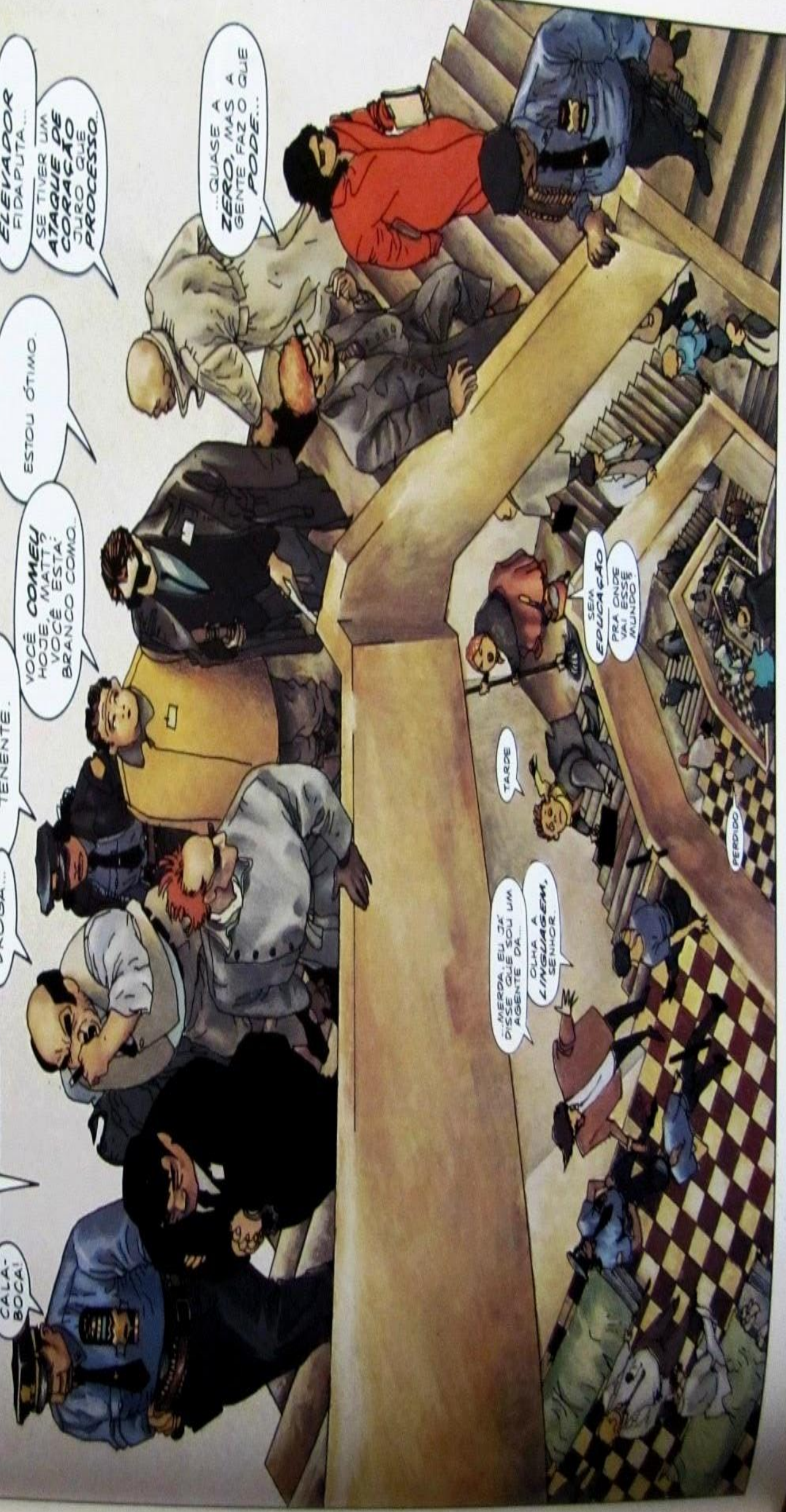
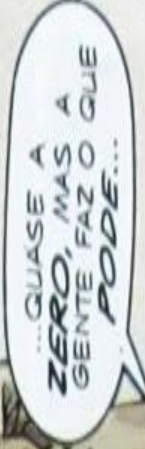
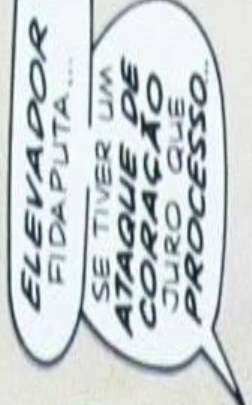
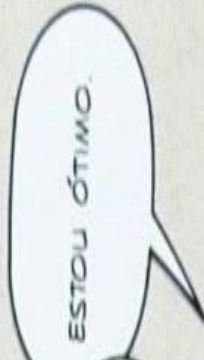
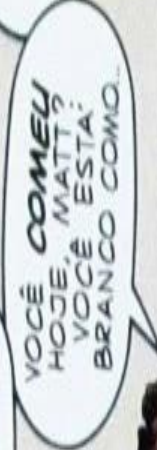
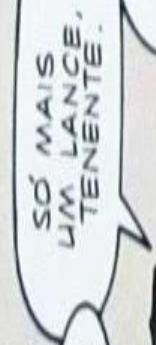
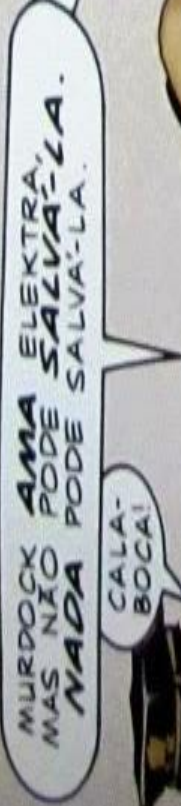
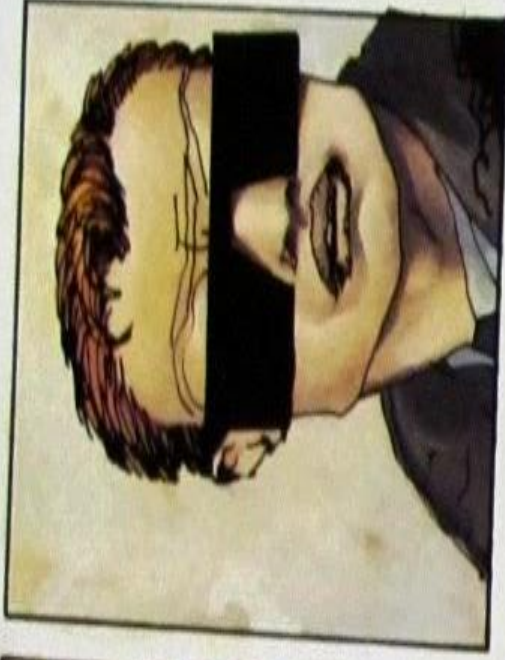
MATT...
EU ACHO
MESMO QUE
A GENTE
DEVIA IR...

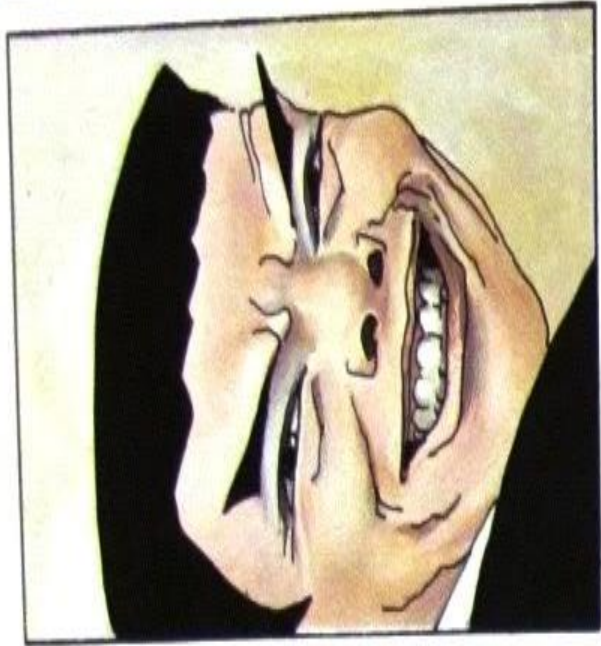




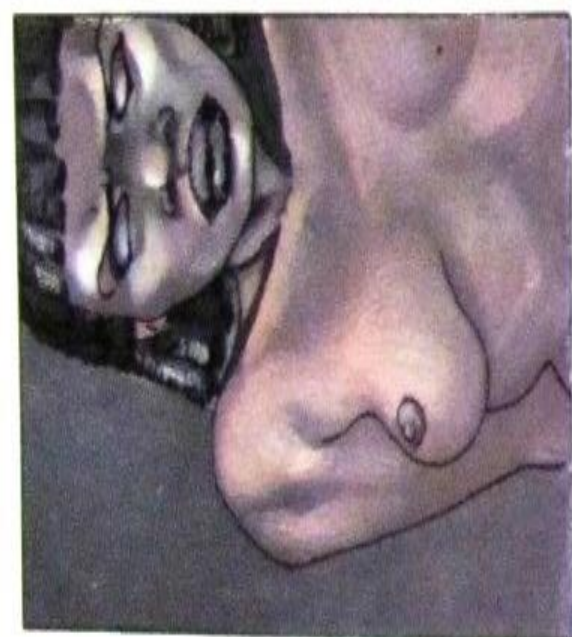
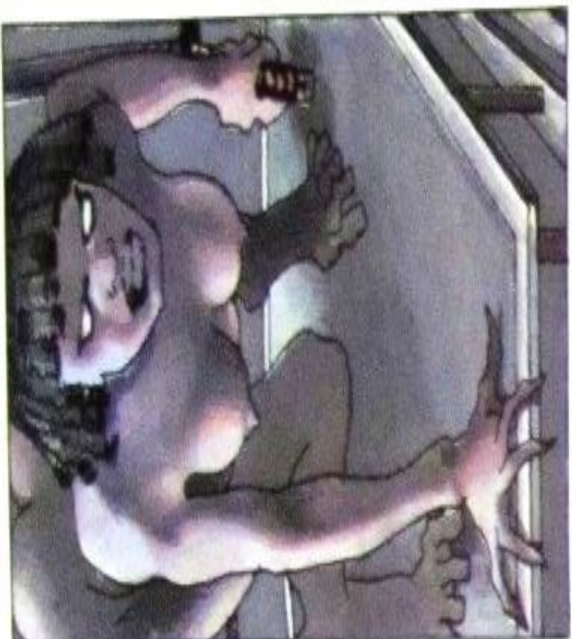
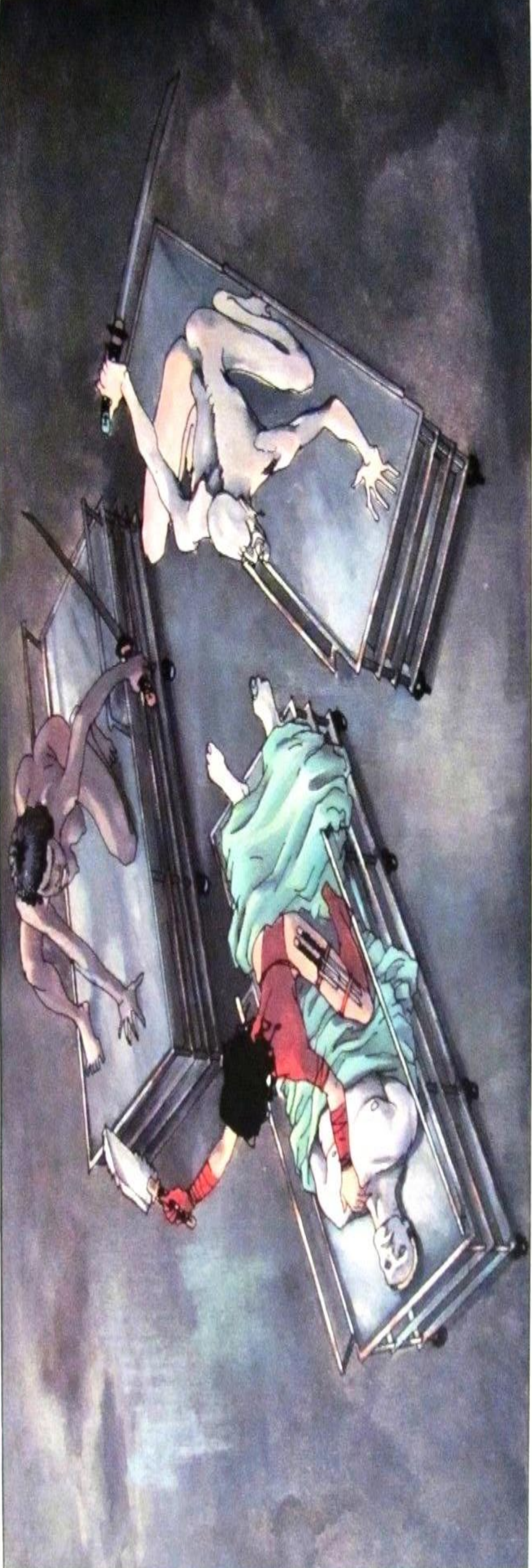
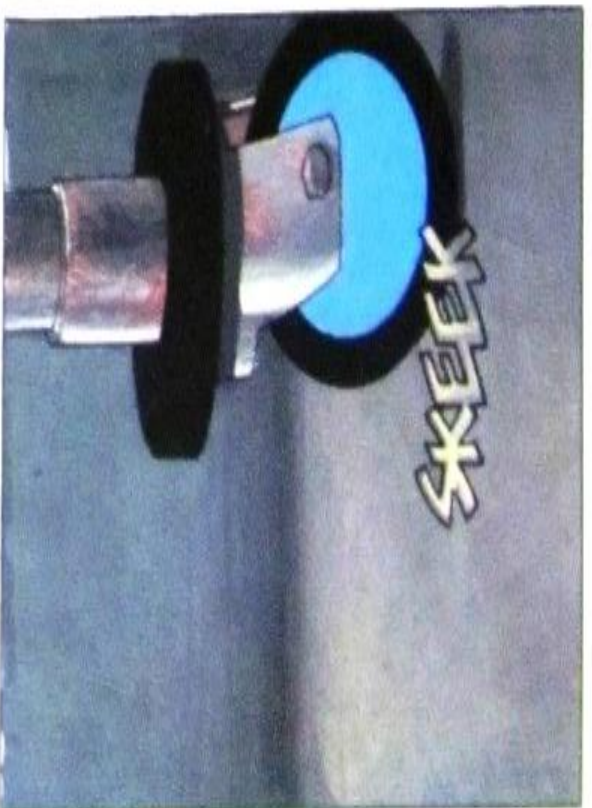


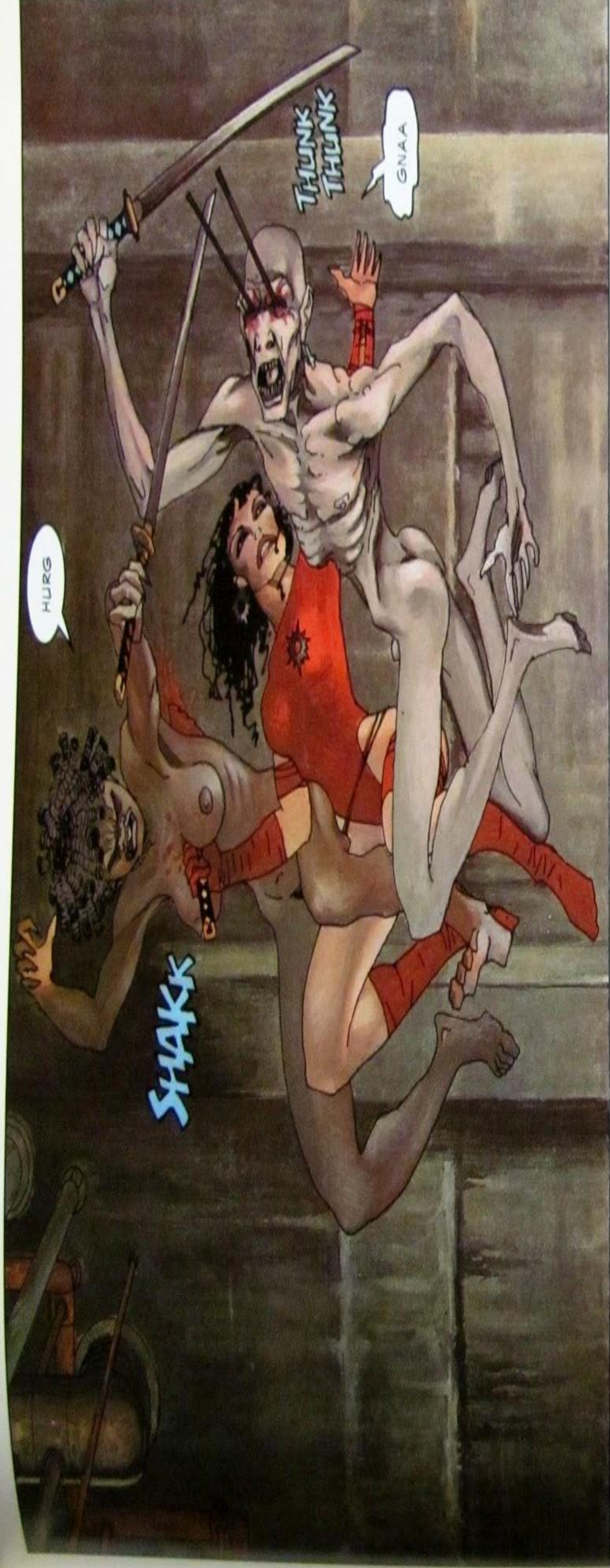




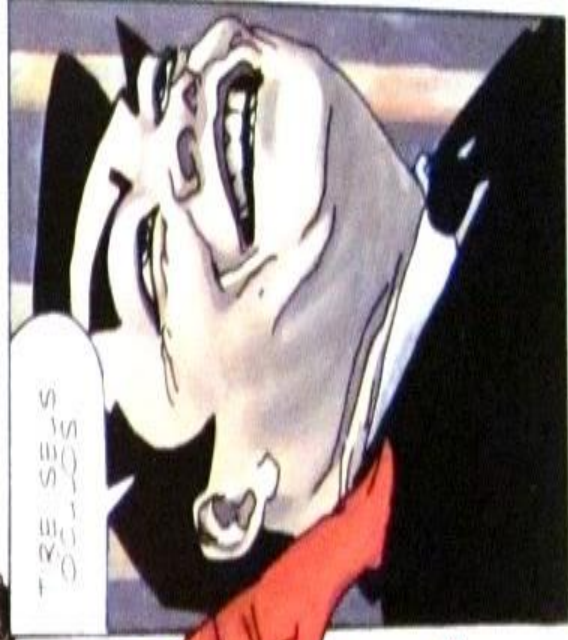












SABEMOS TÃO POUCO DE VOCÊ.
UM ADVERSÁRIO CURIOSO. SE HOU-
VERSE TEMPO EU ARRANCARIA
SEUS SEGREDOS DE VOCÊ.

SENTE-SE.

NÃO.

VOCÊ ESTÁ COM
DOR DE CABEÇA.

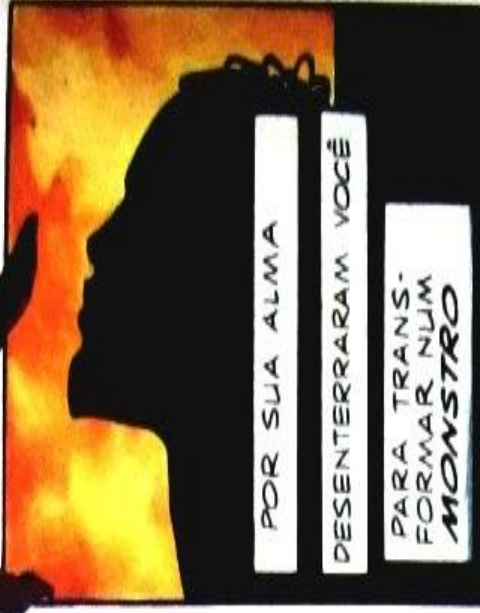
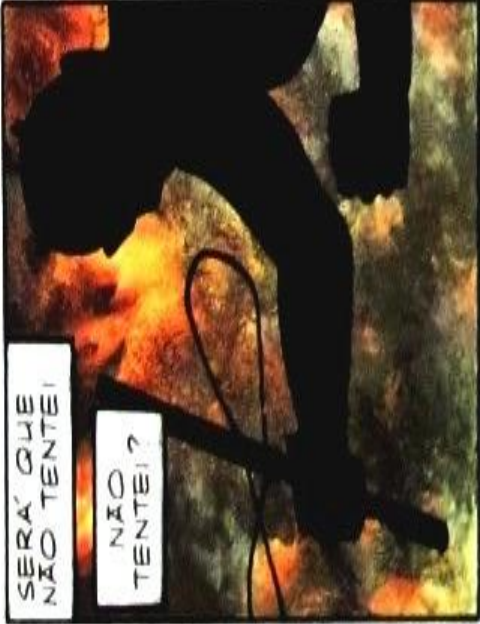
UMA FORTE DOR DE CABEÇA.

...NNNÃO...

TUDO CERTO
AÍ DENTRO,
CARA?

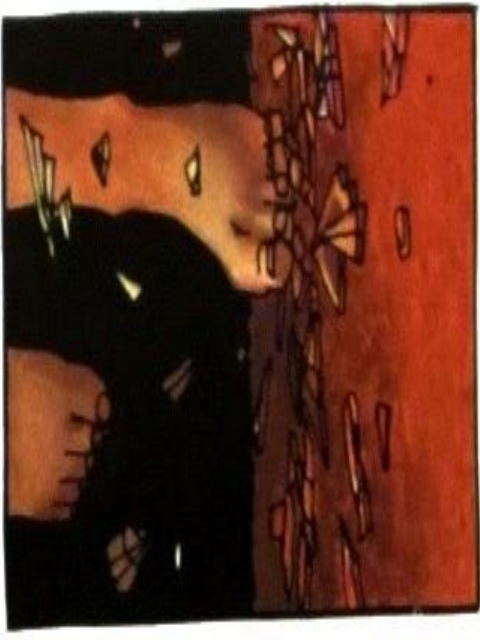
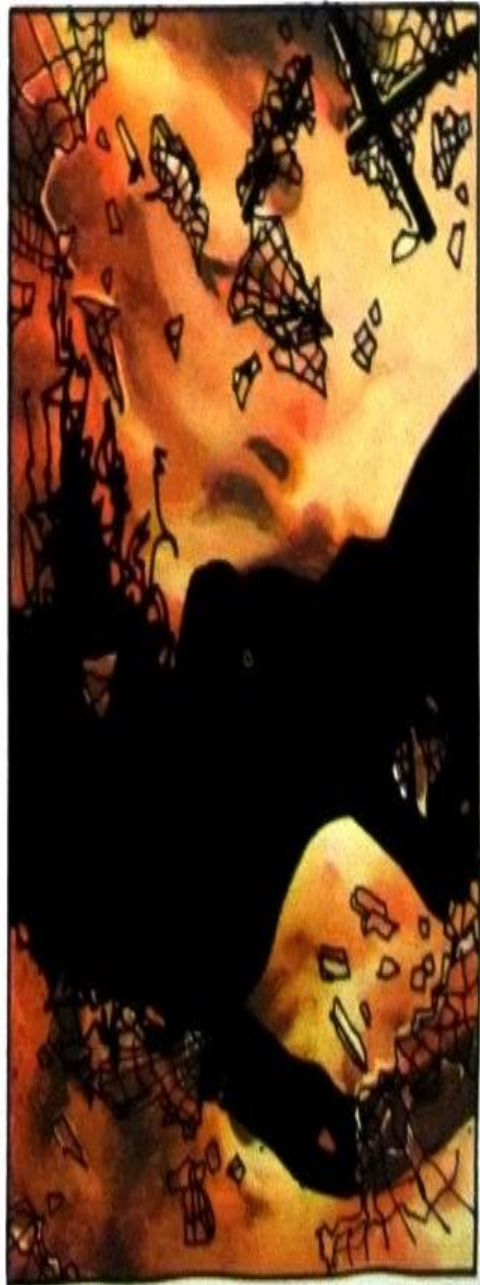
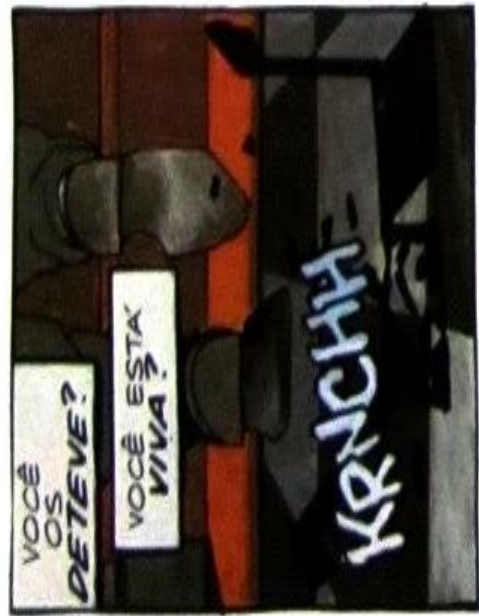
FALA PRA
MIM, MATT.

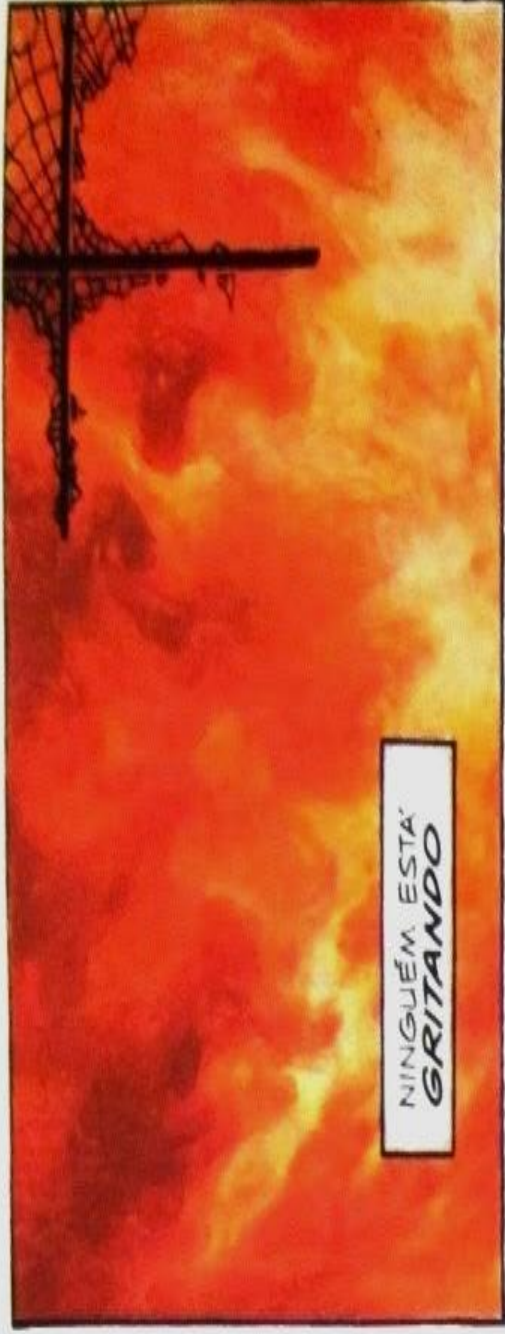
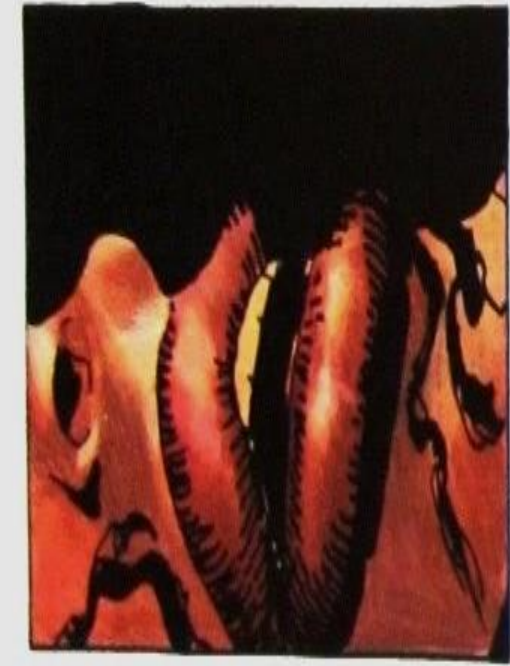




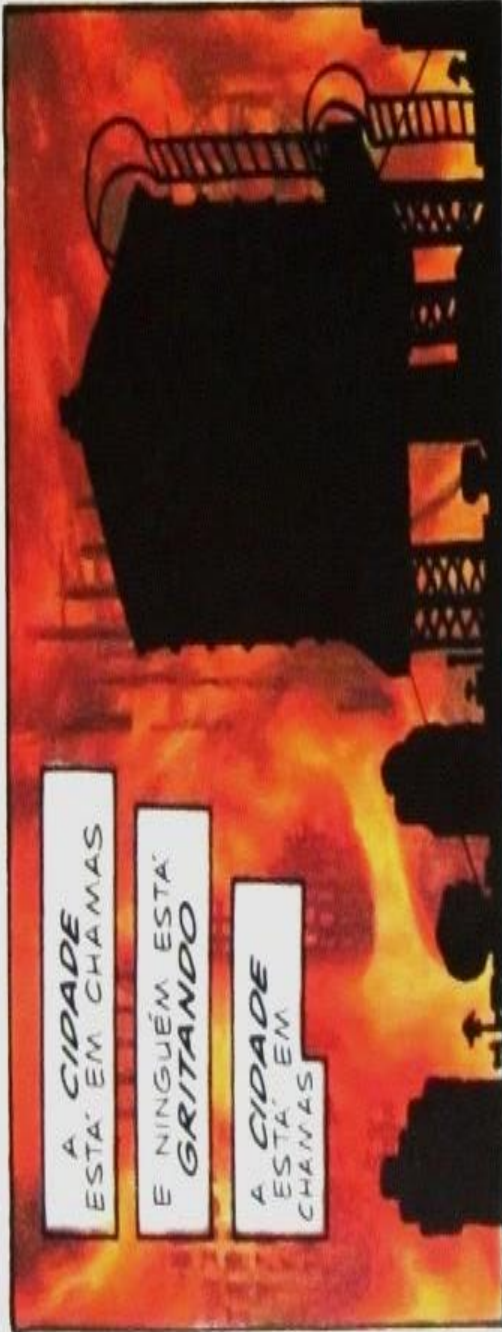
MAIS DE UMA DÚZIA DE
CADAVERES MULTILADOS NO
NECROTÉRIO. O CORPO DO
MERCENÁRIO DESAPARE-
CIDO... SEU ASSASSINO
MORTO DE MEMÓRIA...
JÁ CEREBRAL...







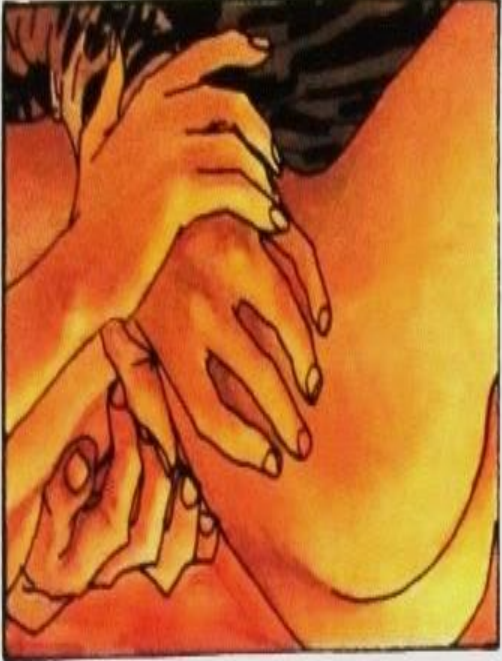
NINGUÉM ESTA'
GRITANDO



A CIDADE
ESTA' EM CHAMAS

E NINGUÉM ESTA'
GRITANDO

A CIDADE
ESTA' EM
CHAMAS



E ELA



ESTA' FRIA

ESTA' FRIA



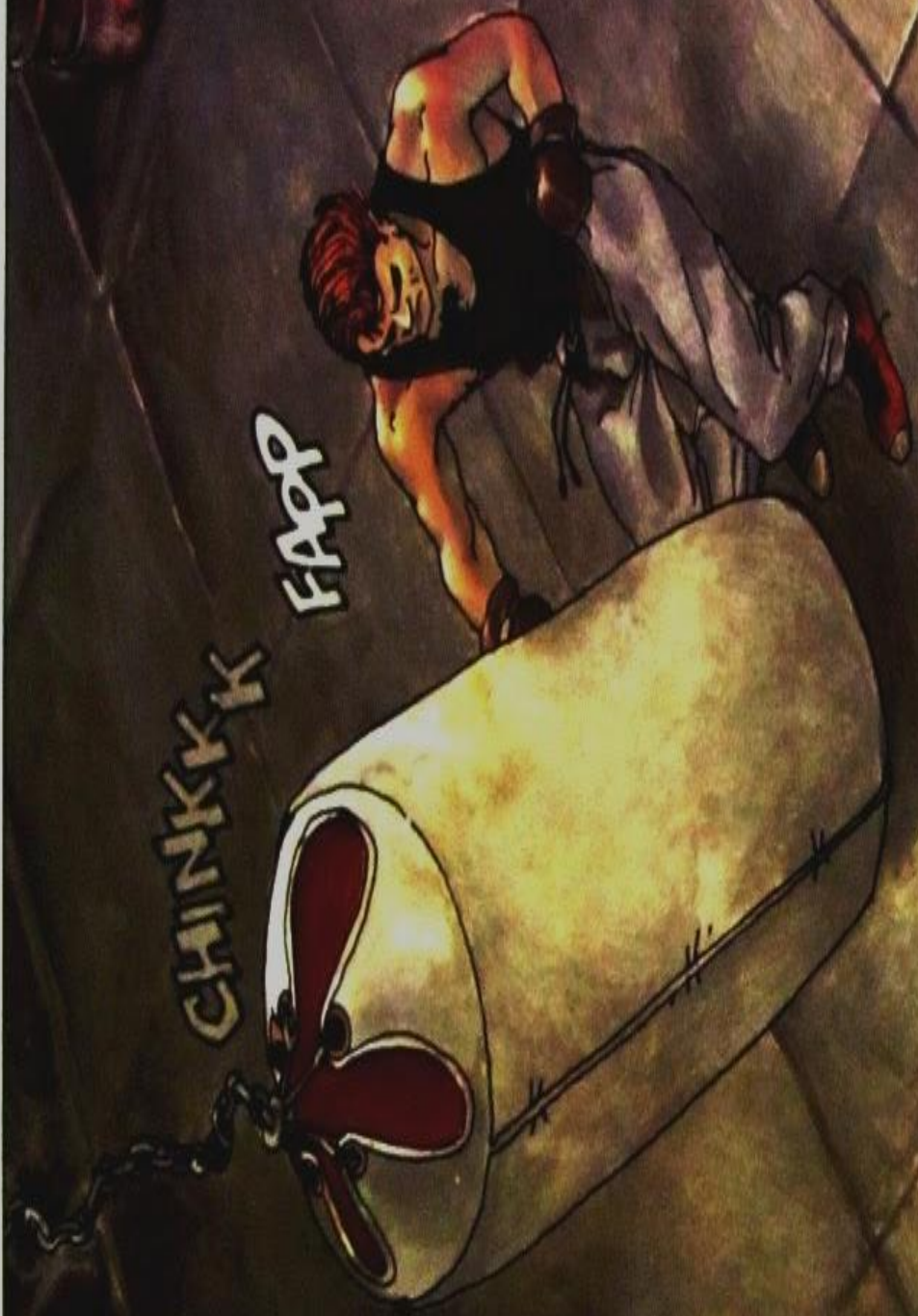
SÓ



SÓ
OUTRO



OUTRO MALDITO
SONHO



CHINKY K FAPP

Factop



RUA ABAIXO
UMA VOZ DE
CRIANÇA CANTA
CANÇÕES
NATALINAS
PRA NINGUÉM
EXCETO
EU...

NA LEXINGTON
UM CAMINHO ESPIRA
NEVE E TERRA
GELADA

U
A
T
G
C
A
T
G
C
A

2007

4. (1) 10
(2) 10
(3) 4
(4) 10
(5) 10
(6) 10

[illegible]

〇〇
 〇〇
 〇〇
 〇〇
 〇〇

(V)
-	-4
1	1-2
10	10
2	1
-4	-4
1	1

[illegible]

(1) 4 (2) 8 (3) 12 (4) 16 (5) 20

4
VI
C III
2
III
C
4



TELHAS CEDEM,
SO UM POUCO
DEVE PESAR UNS
SETENTA...

RESPIRANDO
CALMAMENTE...

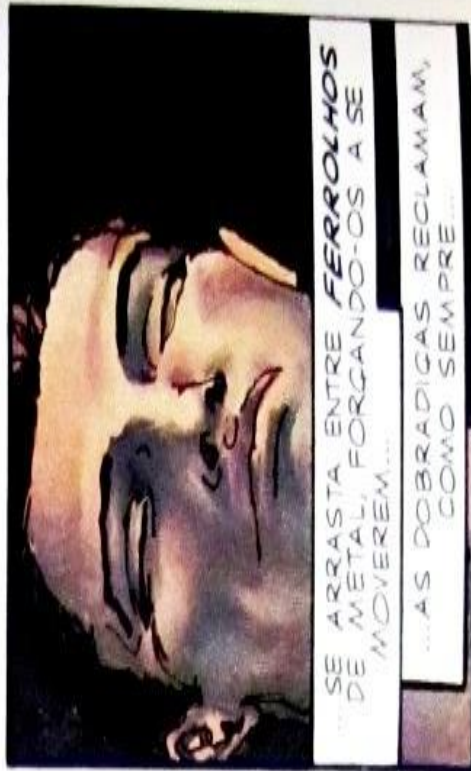


CORACÃO
ESTÁVEL...

INDO PRA
CLARABOIA...



UM ARAME
DESLEZA DE UMA
BAINHA...

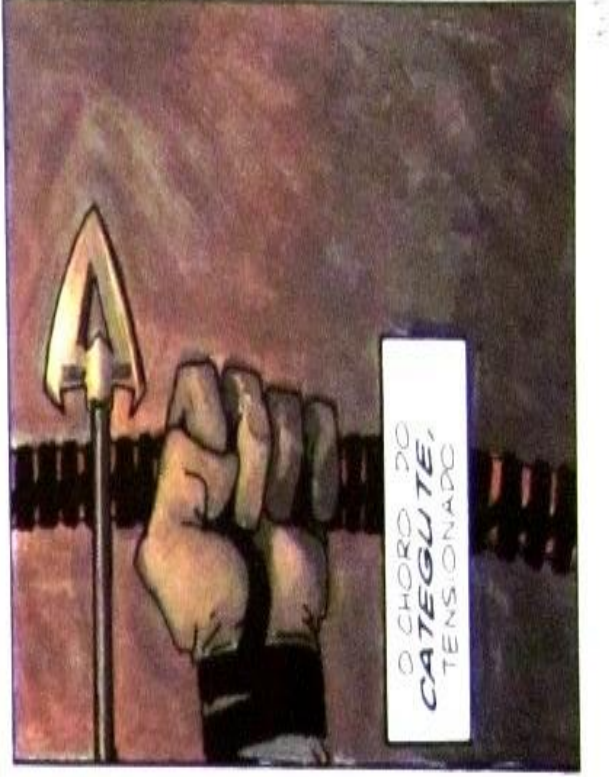
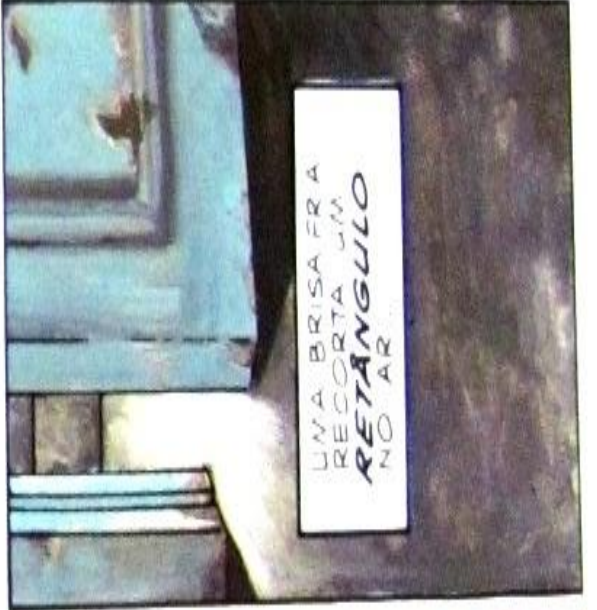
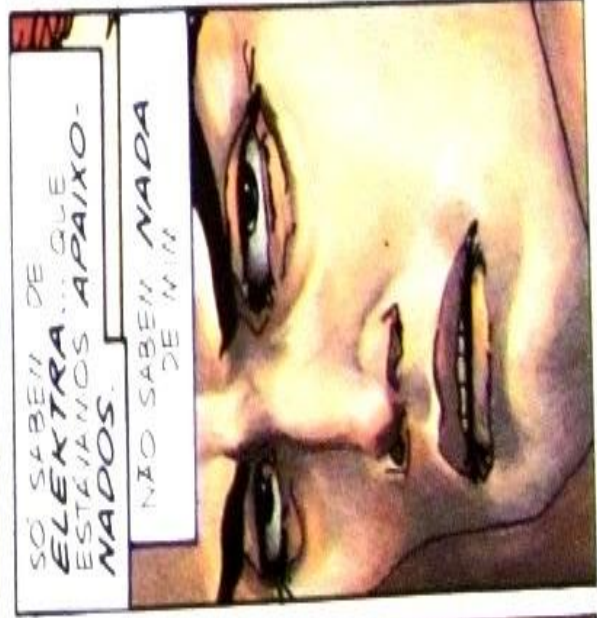
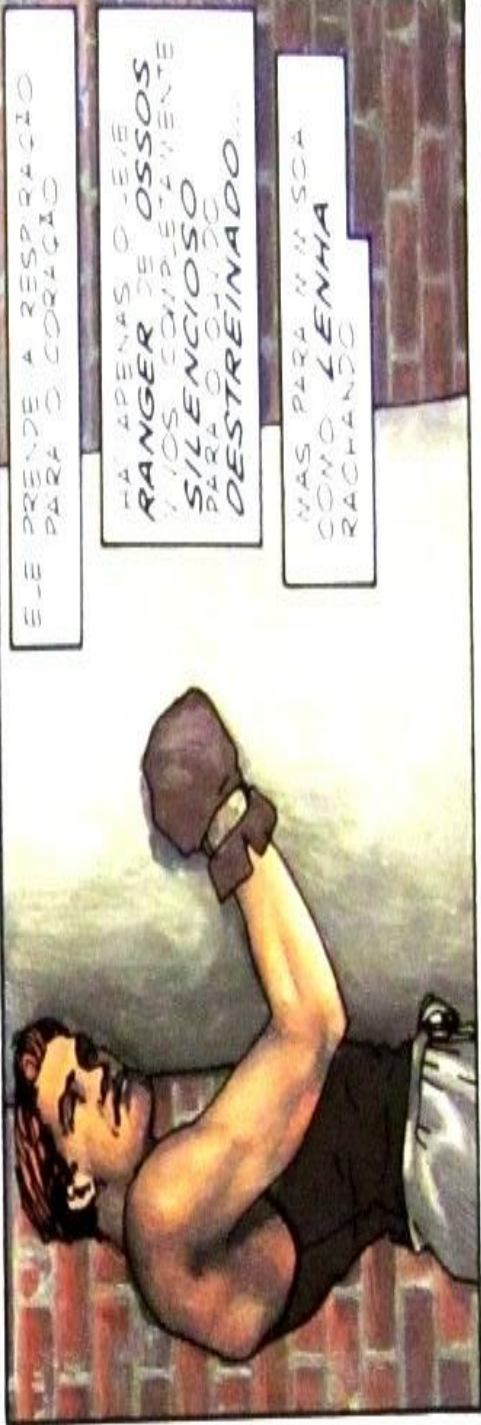


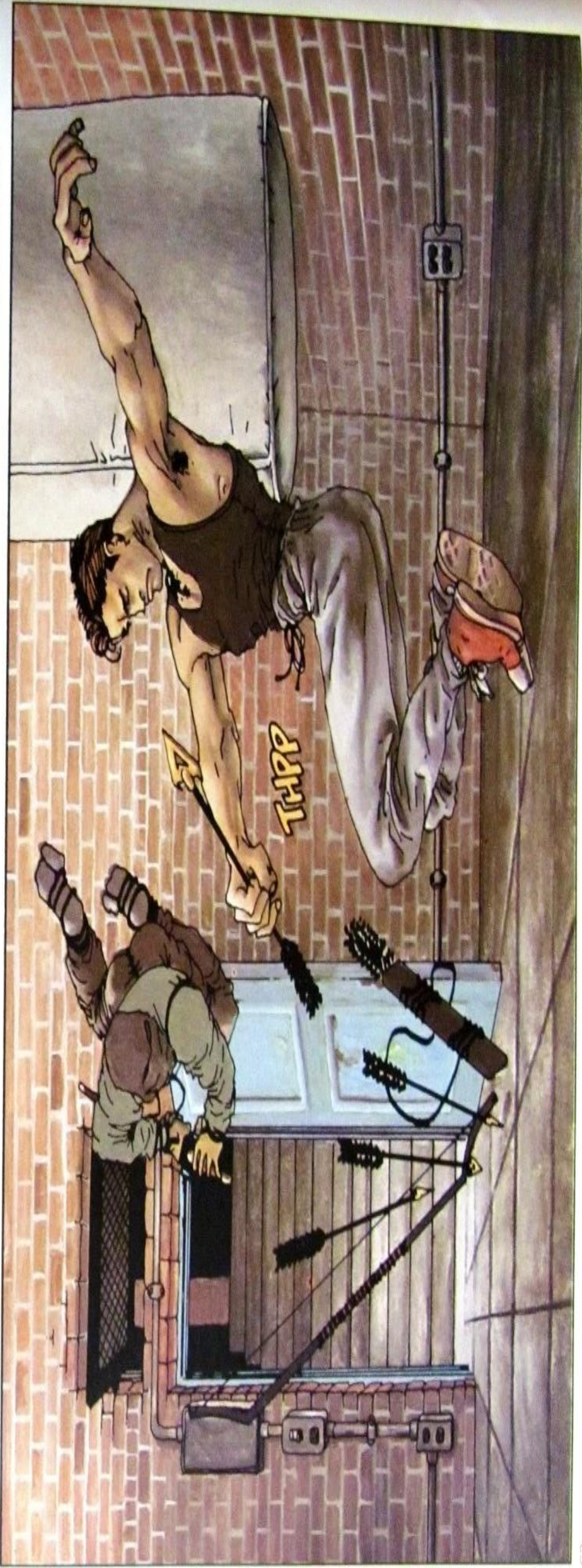
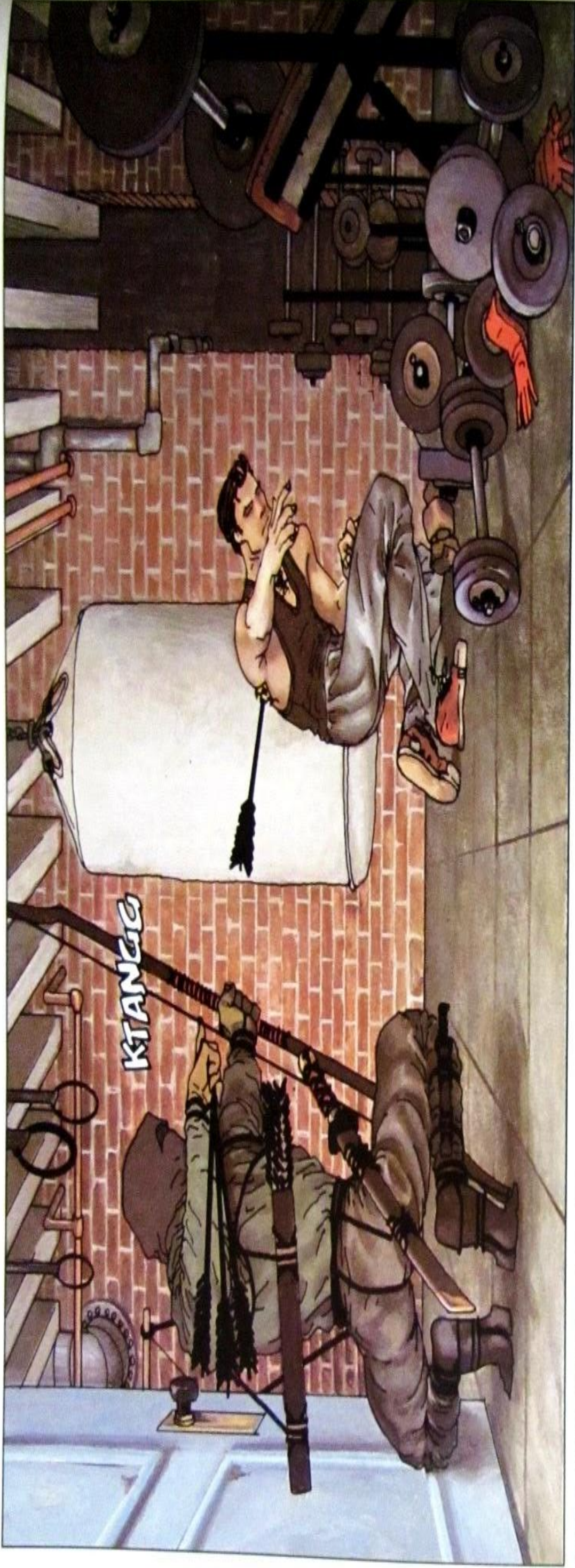
SE ARRASTA ENTRE FERROLHOS
DE METAL, FORÇANDO-OS A SE
MOVEREM...

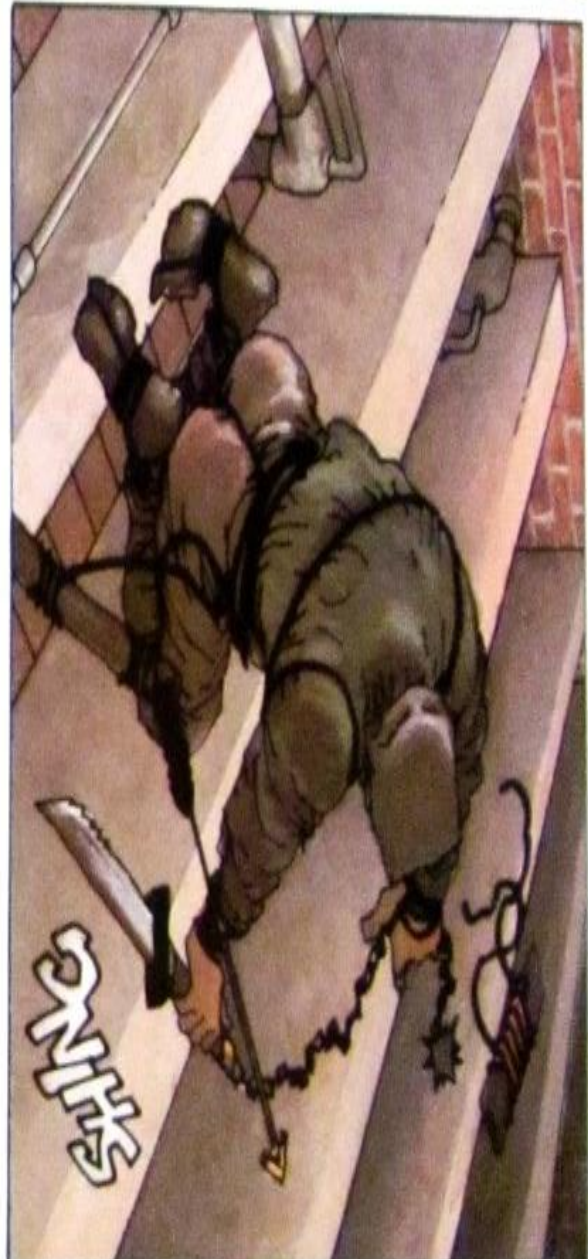
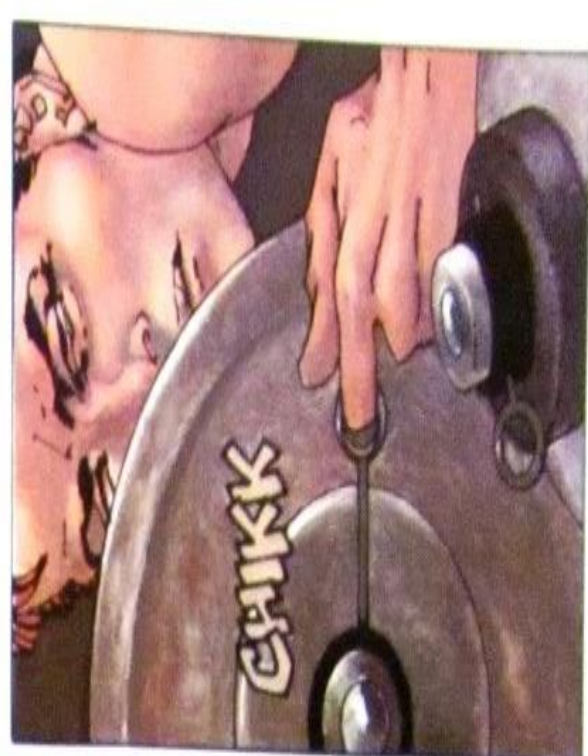
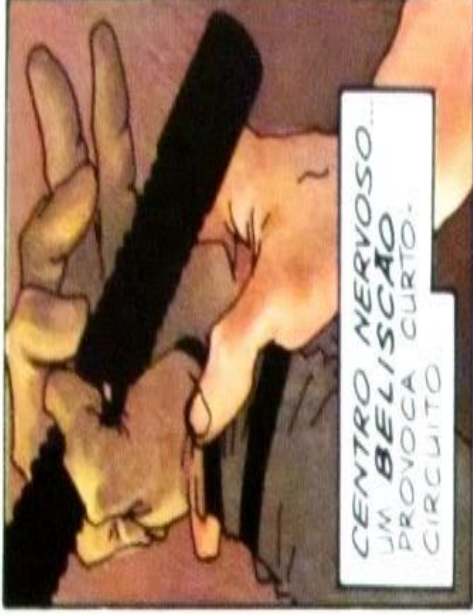
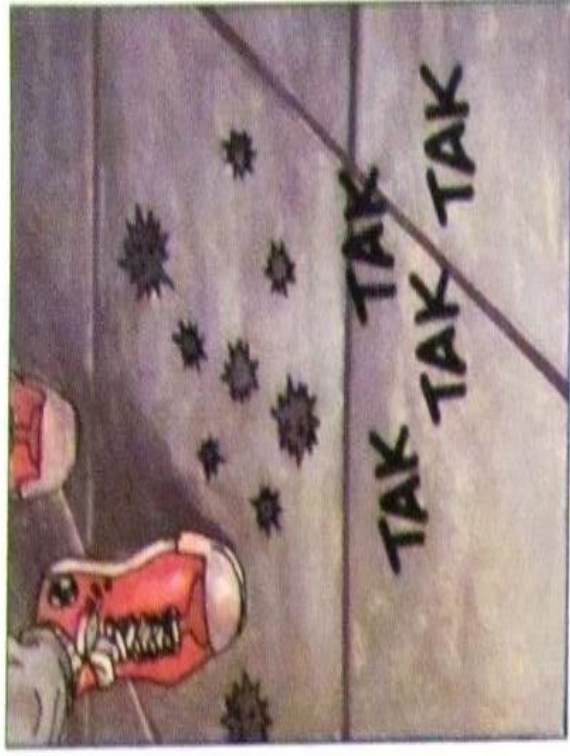
...AS DOBRADIGAS RECLAMAM,
COMO SEMPRE...

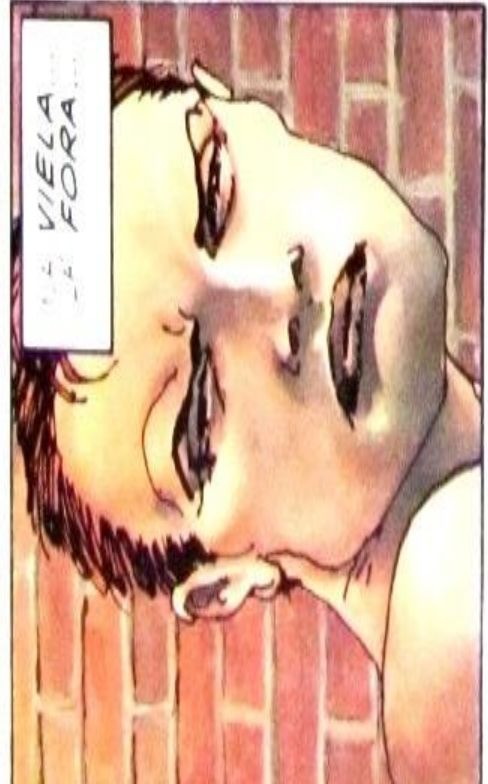
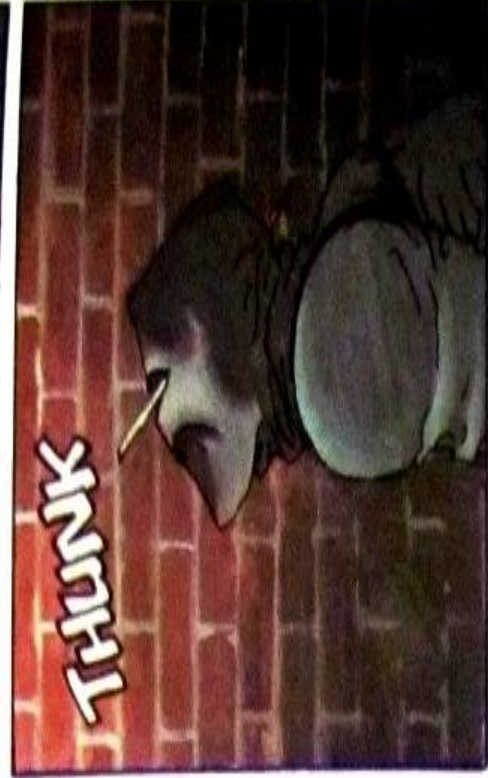
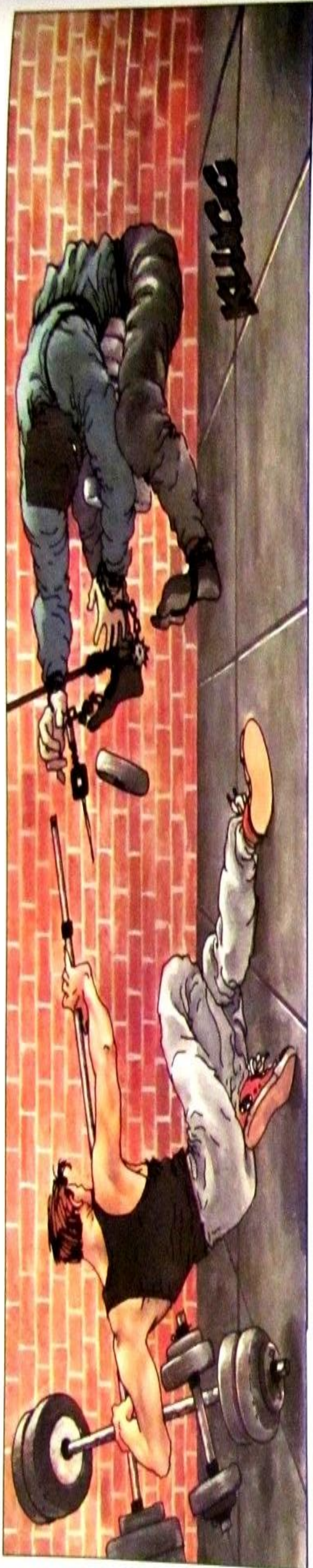
O ANDAR SUPERIOR
DE MINHA CASA
ESFRIA









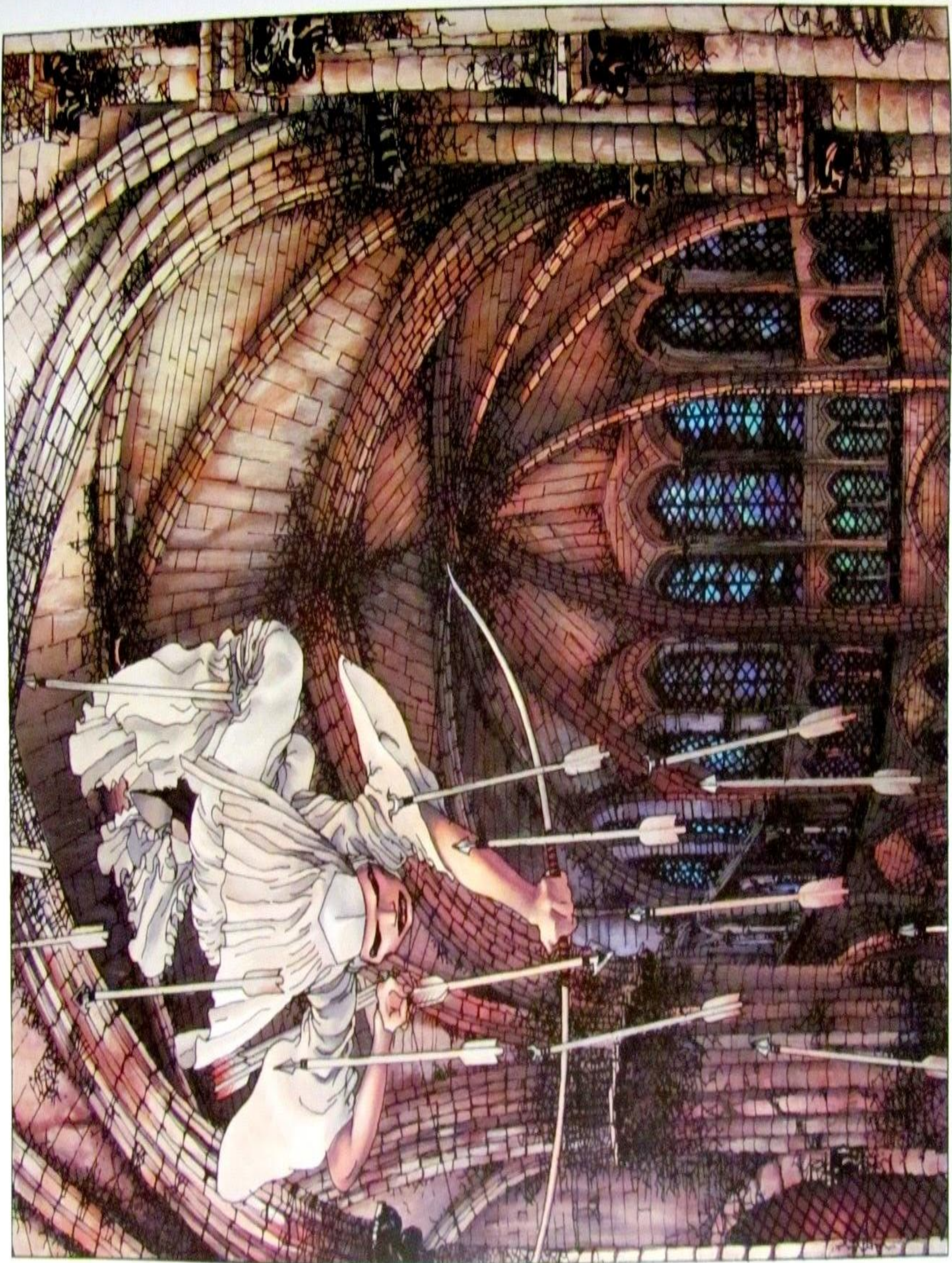




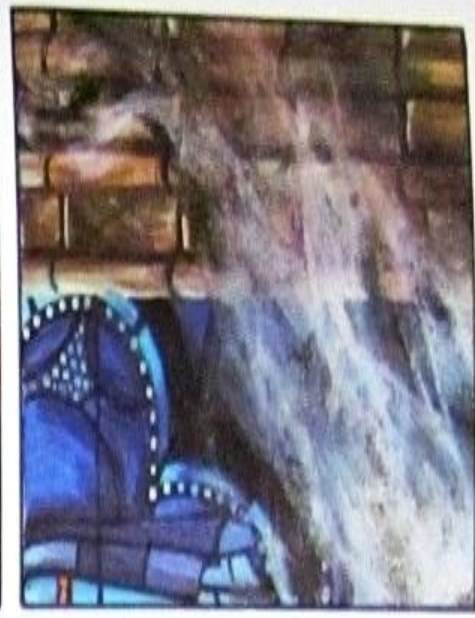
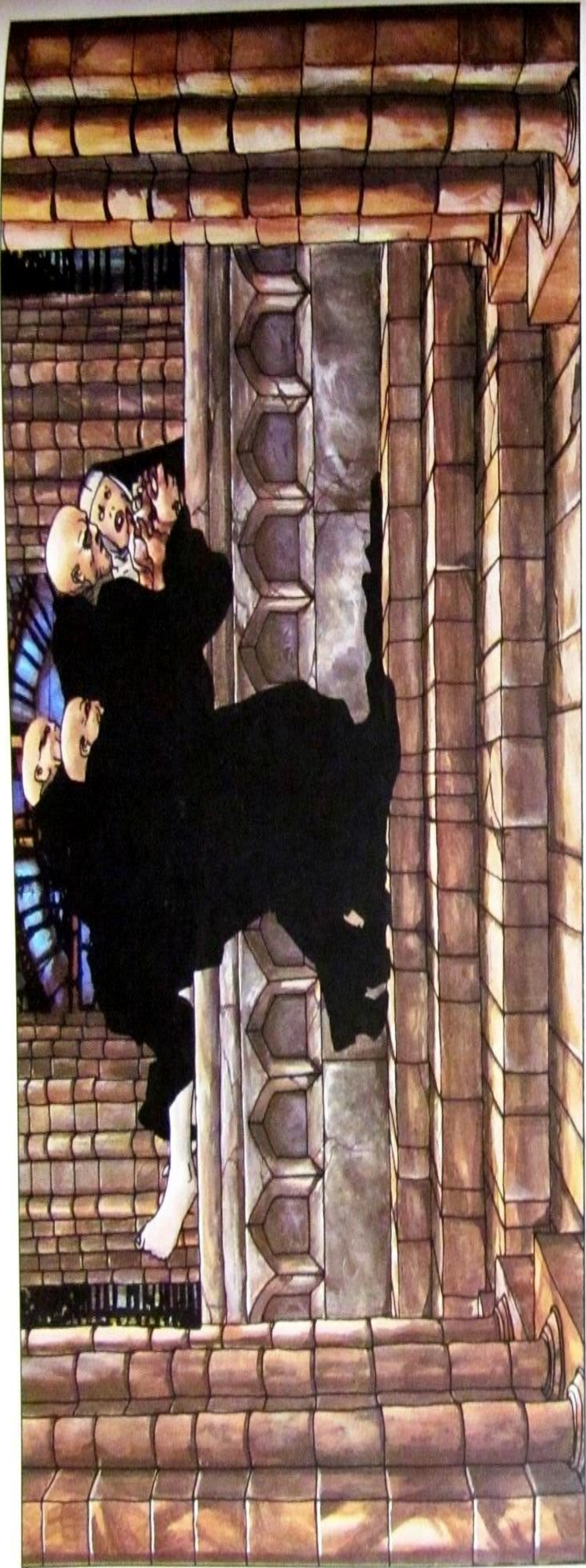
EM ALGUM LUGAR,
UMA DÚZIA DE
ARCOS SÃO
RETESADOS... ELA
SIBILA... E SALTA...

NÓS FOMOS
ALLINOS
DO MESMO
PROFESSOR...
E FOMOS RE-
PROVADOS.

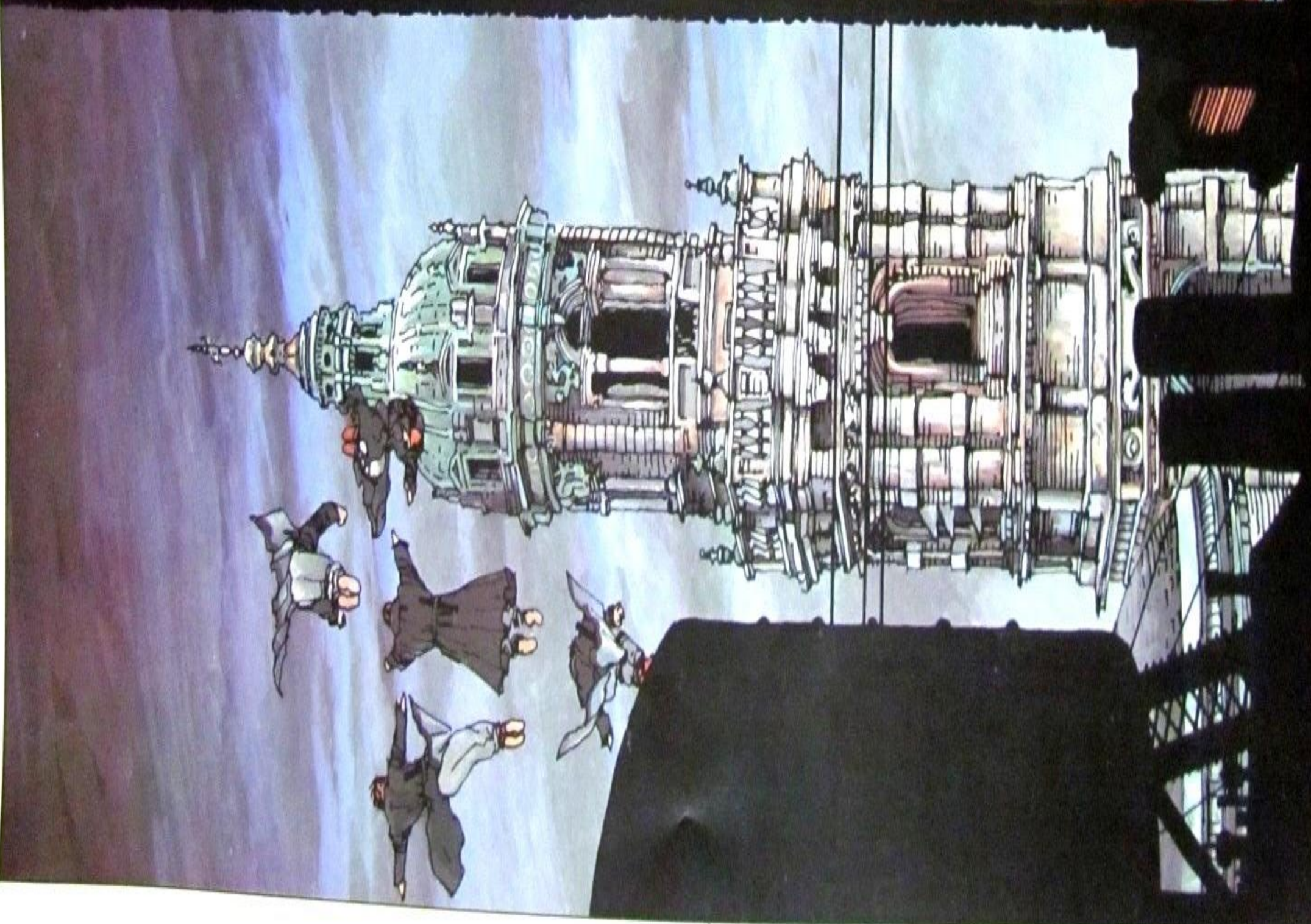
A ESTA HORA
ELE SABE A
VERDADE
SOBRE MIM
E ELEKTRA.
TODA A
VERDADE.







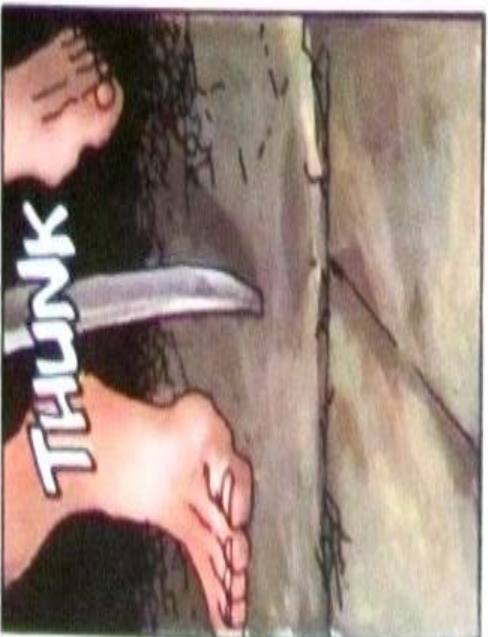
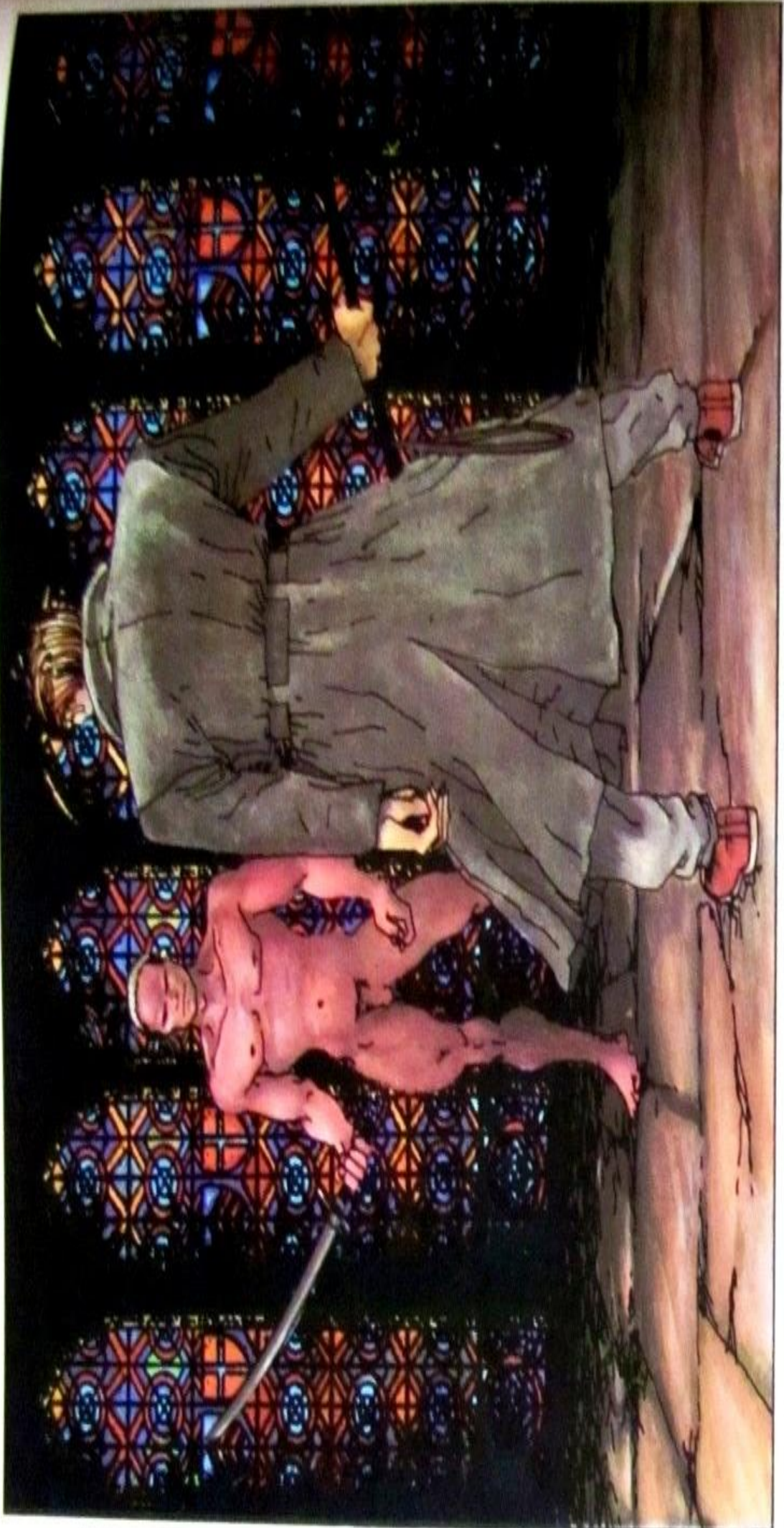
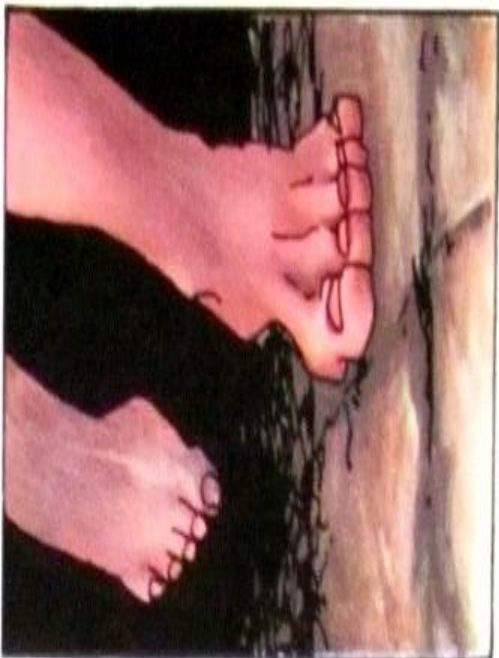








KRAKK



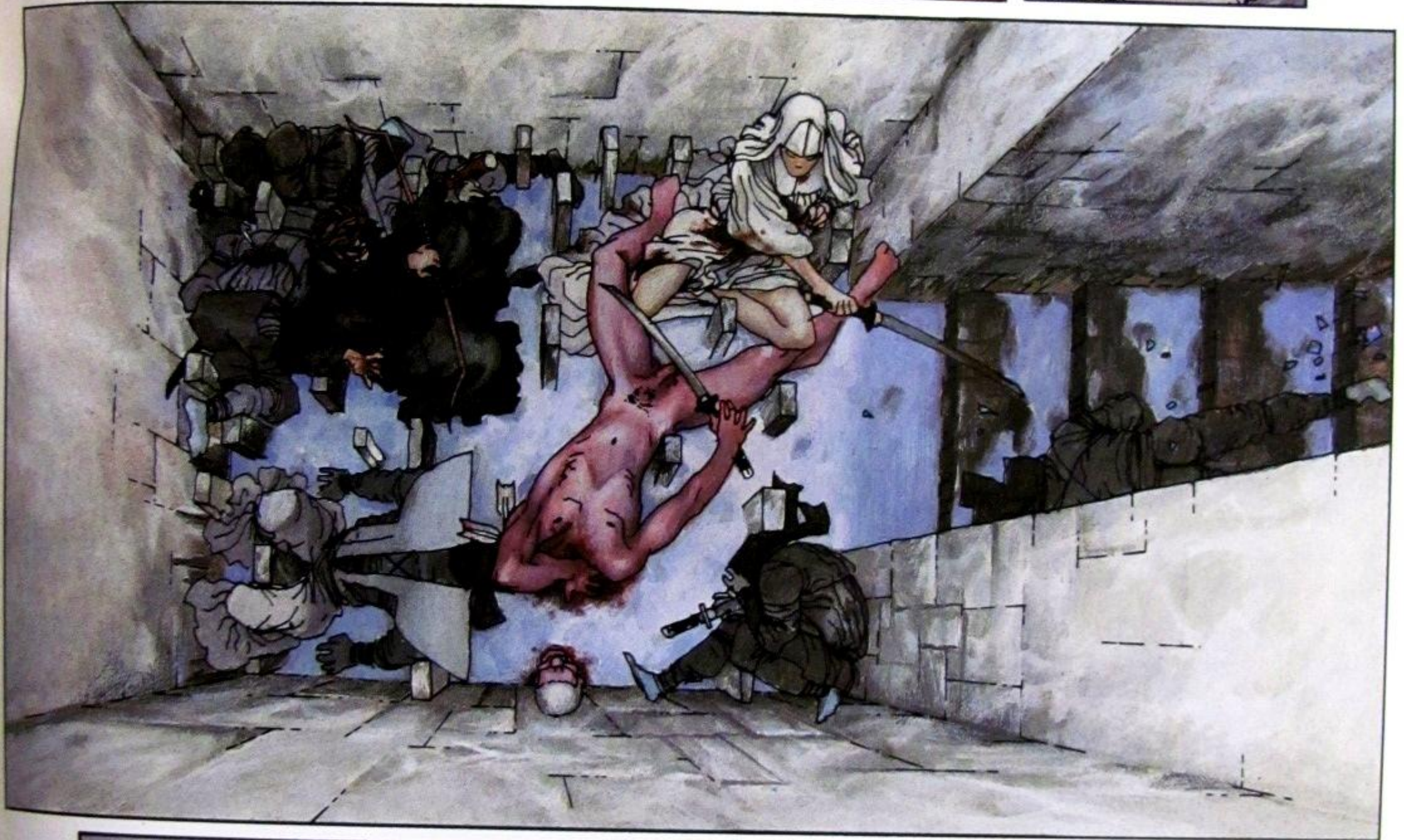
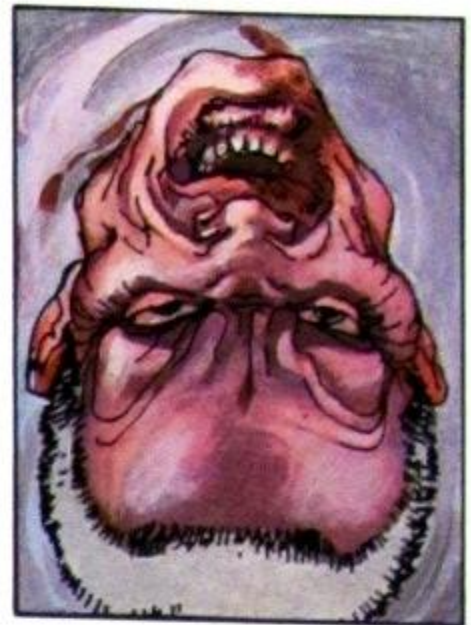
THUNK



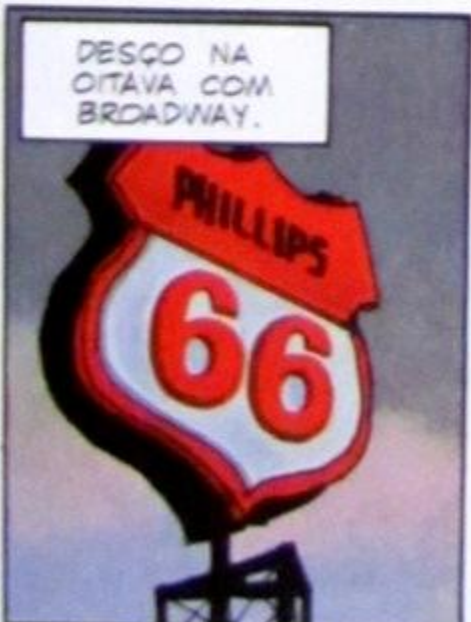
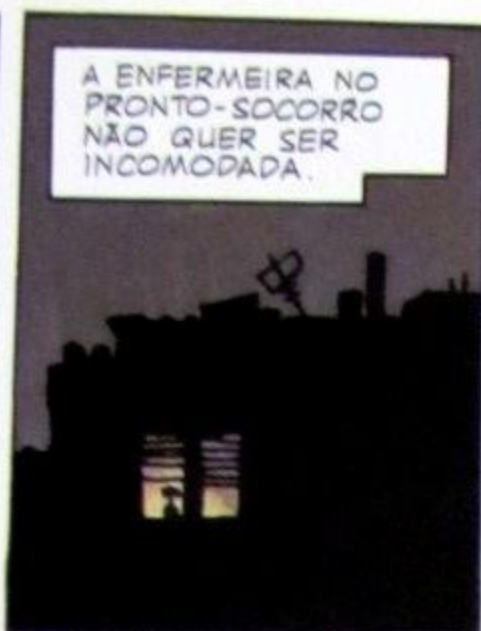
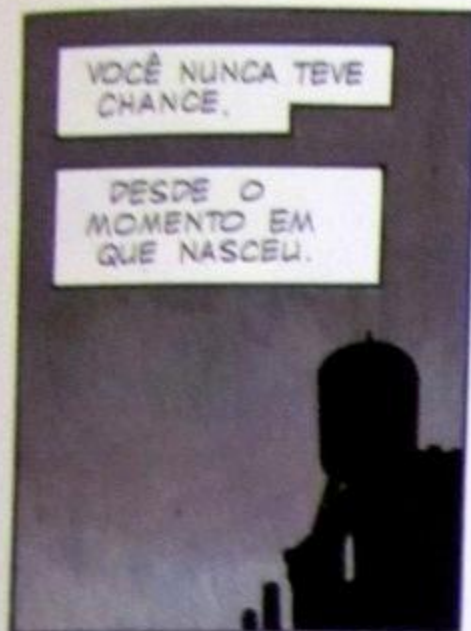
WHUNG









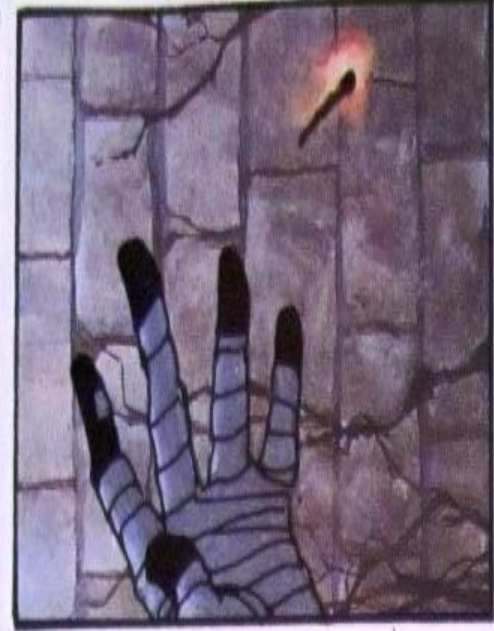




AGORA
É O FIM,
MEU AMOR.

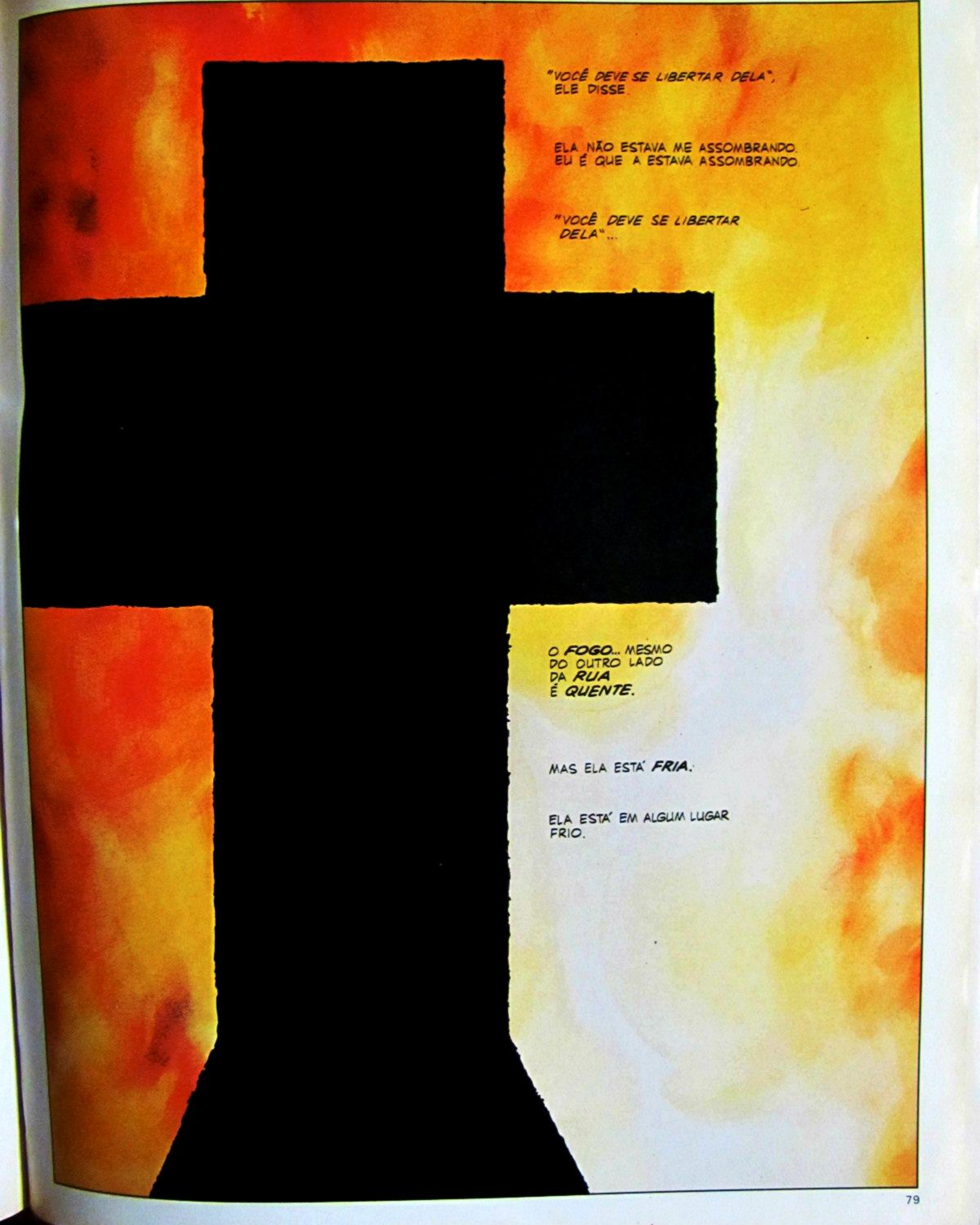


ADEUS.



ELE ESTAVA
CERTO.

O PADRE ESTAVA
CERTO.



"VOCÊ DEVE SE LIBERTAR DELA",
ELE DISSE.

ELA NÃO ESTAVA ME ASSOMBRANDO.
EU É QUE A ESTAVA ASSOMBRANDO.

"VOCÊ DEVE SE LIBERTAR
DELA"...

O FOGO... MESMO
DO OUTRO LADO
DA RUA
É QUENTE.

MAS ELA ESTÁ FRIA.

ELA ESTÁ EM ALGUM LUGAR
FRIO.





EDITORA ABRIL JOVEM
Fundador
VICTOR CIVITA
(1907 - 1990)

Diretoria
ROBERTO CIVITA
RICHARD CIVITA
RAYMOND COHEN
ANGELO ROSSI
IKE ZARMATI

Diretor-Superintendente
IKE ZARMATI

Diretora de Grupo
ELIZABETH DE FIORE

Editora-Chefe
ANA JOVER

Diretor de Publicidade
NEWTON FIORATTI

Diretor de Administração e Finanças
JOARES RAMOS BARBOSA

Diretor Responsável
EDGARD DE SÍLVIO FARIA

Diretor Adjunto
SÍLVIO FUKUMOTO



Editor
CLAUDIO CARINA

Revisor
CLAUDIO A. B. TEIXEIRA

Coordenador de Produção
LUÍS ALBERTO FERREIRA LIMA

Chefes de Arte
SÉRGIO C. FURLANI
JOSÉ ROBERTO JIMENEZ COSTA

Assistentes de Arte
ANTONIO MACHADO MARQUES
VITORIO DE PAULO GAZOLLI

Auxiliar de Arte
MARCELO JOSÉ PILLER

Diagramador
EDISON GASPARIM

Produção Externa
ESTÚDIO ART & COMICS

Gerente de Produto
ADRIANA GRANCINI

Analista de Circulação
ANDRÉA CHEN SALES

Gerente de Promoções e Propaganda
MARIA LUIZA VOLPONI



GRAPHIC ALBUM é uma publicação da Editora Abril Jovem S.A. Redação, Administração, Publicidade e Correspondência: R. Bela Cintra, 299 - CEP 01415 - Tel.: (011)257-0999 - São Paulo. Distribuição com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações. Impresso na Divisão Gráfica da Editora Abril S.A.
© 1990 por Epic Comics, Marvel Entertainment Group, Inc. © 1991 pela Editora Abril Jovem S.A. Todos os direitos reservados. Os personagens incluídos nesta publicação e suas semelhanças são propriedade da Marvel Entertainment Group, Inc. Distribuição de Direitos Autorais: Ica Press.
Agosto/91

